

RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITE 2019



COMMUNAUTE DE COMMUNES MIRECOURT DOMPAIRE

Siège social :

32 rue du Général Leclerc
88500 MIRECOURT
Tél : 03 29 37 88 01

Antenne :

3 rue Charles Gérôme
88270 DOMPAIRE
Tél : 03 29 36 69 99

www.ccmirecourtdompaire.fr

SOMMAIRE

I : PRESENTATION GENERALE	page 4
1. Le territoire	
2. Les compétences	
3. La vie institutionnelle	
4. Le budget 2019	
II : LES SERVICES RESSOURCES	page 10
1. Les ressources humaines	
2. La communication	
III : UN TERRITOIRE DURABLE	page 11
1. Environnement, gestion des milieux aquatiques et la prévention des inondations (GEMAPI), développement durable	
2. Collecte des ordures ménagères et déchèterie	
3. Assainissement	
IV : UN TERRITOIRE ATTRACTIF	page 18
1. Tourisme et culture	
1.1. Tourisme	
1.2. Service culturel	
1.3. Ecole de musique intercommunale de Mirecourt	
1.4. Médiathèque intercommunale de Mirecourt	
1.5. Salle culturelle de Dompaire	
1.6. Autres actions	
2. Développement économique, emploi, commerce et artisanat, industrie, agriculture	
3. Urbanisme	
3.1. Schéma de Cohérence Territorial	
3.2. Instruction des autorisations d'urbanisme	
V : UN TERRITOIRE AU SERVICE DE SES HABITANTS	page 31
1. Enfance - jeunesse, affaires sociales et transport scolaire	
1.1. Multi-accueils	
1.2. Relais d'Assistants Maternelles	
1.3. Réseau Parentalité	
1.4. Ecole et périscolaire de Oëlleville	
1.5. Transport scolaire	
2. Vie associative, animation du territoire	
3. Aménagement du territoire, habitat et cadre de vie, équipements sportifs, services à la population	
3.1. Maisons des Services au Public	
3.2. Très Haut débit	
3.3. Habitat	
3.4. Equipements sportifs	
3.5. Aire des gens du voyage	

I : PRESENTATION GENERALE

I. Le territoire

Le territoire de la Communauté de Communes **Mirecourt Dompain**, d'une superficie de **474km²**, est composé de **76 communes** rassemblant **20 315 habitants**.



2. Les compétences

A) COMPÉTENCES OBLIGATOIRES

1° Aménagement de l'espace

- Schéma de Cohérence Territorial ;
- Instruction des autorisations d'urbanisme.

2° Développement économique

2.1. Actions de développement économique d'intérêt communautaire

2.2. Zones d'activité industrielle, commerciale, tertiaire, artisanale :

- Zone d'activité de l'Aéropôle Sud Lorraine.
- Zone d'activité à Poussay (route de Neufchâteau).
- Zone d'activité ECB à Poussay.
- Zone d'activité Saint Maurice à Mirecourt.
- Zone d'activité à Hennecourt.
- Zone d'activité du « Y vosgien » à Dompain.

2.3. Politique locale du commerce et soutien aux activités commerciales d'intérêt communautaire

2.4. Promotion du tourisme et office de tourisme

3° Gestion des milieux aquatiques et prévention des inondations

4° Aires d'accueil des gens du voyage

5° Collecte et traitement des déchets des ménages

B) COMPÉTENCES OPTIONNELLES

1° Protection et mise en valeur de l'environnement

- Gestion et entretien du verger de Juvaincourt et du verger de Velotte-et-Tatignécourt.
- Elaboration d'un Plan Climat Energie Territorial (ou plan de même nature venant s'y substituer).

2° Politique du logement et du cadre de vie

Mise en œuvre d'Opérations programmées d'Amélioration de l'Habitat (OPAH), de Programmes d'Intérêt Général (PIG) (ou opération de même nature venant s'y substituer) en partenariat avec l'ANAH.

3° Politique de la ville

Animation et coordination des dispositifs locaux de prévention de la délinquance.

4° Equipements culturels et sportifs d'intérêt communautaire et équipements de l'enseignement préélémentaire et élémentaire d'intérêt communautaire

- Ecole à Oëlleville.
- Piscine Intercommunale à Mirecourt ;
- Stades à Madonne-et-Lamerey, Mirecourt, Poussay et Hymont ;
- Salles de sports Dervaux, Hacquard et Jean-Luc Rougé à Mirecourt ;
- Salles de gymnastique Pierre Duvaux et Bey à Mirecourt ;
- Tennis à Mirecourt et Mattaincourt.
- Pôle culturel à Dompain ;
- Cinéma Rio à Mirecourt ;
- Ecole de musique à Mirecourt ;
- Médiathèque à Mirecourt ;
- Musée de la lutherie et de l'archèterie françaises ;
- Atelier de Luthier Gérôme ;
- Maison de la musique mécanique et de la dentelle.

5° Action sociale d'intérêt communautaire

- Petite enfance :
 - Création, construction, gestion, entretien et soutien des structures d'accueil des enfants de 0 à 3 ans telles que les crèches, les haltes garderies et les structures multi-accueil :
 - multi-accueil " Les P'tits Diables " ;
 - multi-accueil " Pap'illon " ;
 - micro-crèche à Madegney.
 - Gestion du Relais Assistantes Maternelles et d'un Lieu d'Accueil Parents Enfants (ou de tout autre dispositif de même nature venant s'y substituer) ;
- Participation à des structures favorisant l'emploi et le suivi des personnes en difficultés dans le cadre de chantiers d'insertion ;
- Aide au financement des stages théoriques BAFA/ BAFD pour des candidats habitant et exerçant sur le territoire de la Communauté de Communes.

6° Assainissement collectif et non collectif

7° Maisons de services au public

- MSAP à Dompain ;
- MSAP à Mirecourt.

C) COMPÉTENCES FACULTATIVES

1° Education artistique et culturelle :

Contrat territorial d'éducation artistique et culturelle : favoriser l'émergence et coordonner le développement d'animations artistiques, culturelles et éducatives.

2° Etablissement et exploitation d'infrastructures et de réseaux de communications électroniques prévue à l'article L. 1425-1 du Code général des collectivités territoriales.

3° Service des écoles, activités périscolaires et extrascolaires :

Pour l'école de Oëlleville (d'intérêt communautaire) :

Gestion et mise en œuvre des projets pédagogiques (en temps scolaire et hors temps scolaire).

Gestion et mise en œuvre des activités périscolaires (garderies, affaires culturelles et sportives).

Gestion et mise en œuvre des activités extrascolaires : accueils de loisirs.

D) DELEGATIONS DE COMPETENCES

Organisation et gestion des transports scolaires (de second rang) des élèves de maternelle et d'élémentaire par convention avec l'autorité organisatrice de transport.

3. la vie institutionnelle

Les réunions en 2019 :

5 Conseils communautaires :

- Le 12 février 2019 à l'Espace Flambeau (Mirecourt) ;
- Le 9 avril 2019 à l'Espace Flambeau (Mirecourt) ;
- Le 25 juin 2019 à l'Espace Flambeau (Mirecourt) ;
- Le 1er octobre 2019 à la salle de Polyvalente de Dompaire ;
- Le 10 décembre 2019 à l'Espace Flambeau (Mirecourt).

Avec un taux de fréquentation de 69% (+12% de pouvoirs)

18 réunions du bureau communautaire

5 conférences des maires

Lors de ces réunions **69 délibérations** et **54 décisions du bureau** ont été prises, auxquelles il faut ajouter **45 décisions du Président**.

Commissions 2019 :

- Commission Locale d'Evaluation des Charges Transférées (CLECT)
- Appel d'offres et Marchés publics, commission intercommunale des impôts directs
- Finances, administration générale
- Environnement, gestion des milieux aquatiques et prévention des inondations (GEMAPI), développement durable
- Collecte des ordures ménagères et déchèterie
- Assainissement
- Tourisme, culture
- Vie associative, communication, animation du territoire
- Développement économique, emploi, commerce et artisanat, industrie, agriculture
- Travaux, accessibilité, gestion du patrimoine intercommunal, aire d'accueil des gens du voyage
- Aménagement du territoire, habitat et cadre de vie, équipements sportifs, services à la population
- Enfance - jeunesse, affaires scolaires et transport scolaire

4. L'exécution du budget 2019

Répartition des DEPENSES REELLES 2019 des 3 budgets de la CCMD

15,78 M€ = INVESTISSEMENT : 7,31 M€ + FONCTIONNEMENT : 8,47 M€

Les montants mentionnés ci-dessous comprennent l'investissement + le fonctionnement

	➤ Aménagement du territoire :572 296 € (3,63%) (Urbanisme, Habitat, Maison de Service au Public, Aire de gens du voyage, ...)
	➤ Développement économique :364 402 € (2,31%) (Zones d'activité, Centre d'activité, Aides économiques, ...)
	➤ Environnement :322 028 € (2,04%) (Gestion des Milieux Aquatiques et Prévention des Inondations, Vergers, Sentiers, ...)
	➤ Ordures ménagères et déchèteries :1 443 129 € (9,15%) (Collecte et traitement)
	➤ Sport :3 921 326 € (24,85%) (Piscine, COSEC, Stades, Tennis, Gymnases, Soutien aux manifestations, ...)
	➤ Culture :858 179 € (5,44%) (Musées, Bibliothèque, Cinéma, Ecole de Musique, Pôle culturel, Education et animations culturelles, ...)
	➤ Tourisme :30 394 € (0,19%)
	➤ Affaires scolaires :268 787 € (1,70%) (Transport scolaire, école d'intérêt communautaire, ...)
	➤ Enfance Jeunesse :428 535 € (2,72%) (Multi-accueils, Relais d'Assistantes Maternelles, Soutien à la parentalité, ...)
	➤ Assainissement :1 886 934 € (12,01%) (Collectif et non collectif)
	➤ Dépenses fiscales :1 195 125 € (7,58%) (Attributions de compensation versées aux communes membres)
SANS OUBLIER ...	
	➤ Frais de fonctionnement :3 849 645 € (24,40%) (Personnel, système informatique, communication, ...)
	➤ Charges financières :592 657 € (3,76%) (Remboursement des emprunts : intérêts et capital)

Excédents des exercices antérieurs :

- <i>Budget principal</i> :	au 31/12/2018 : 2 059 042,17 €	au 31/12/2019 : 2 757 076,88 €
- <i>Budget assainissement</i> :	au 31/12/2018 : 1 914 025,85 €	au 31/12/2019 : 1 571 118,28 €

II : LES SERVICES RESSOURCES

I. Les ressources humaines

En fin d'année 2019 la CCMD comptait **125 agents** ce qui correspondant à **86 ETP** (équivalent plein temps).

2. La communication

Missions :

- Informer dans les meilleurs délais les habitants du territoire via la conception et l'animation de médias réguliers (bulletin, site Internet et agenda, réseaux sociaux, newsletter)
- Concevoir la communication et la mise en lumière des actions de la CCMD à travers la réalisation de supports adaptés (plaquettes, affiches, flyers, guide, vidéos, newsletters, photographies, bâches, sites culturels gratuits, insertions publicitaires, insertions sur les programmes du cinéma ...) et de mise en place d'événements
- Communiquer auprès des partenaires publics et privés, et de la presse
- Communiquer en interne

Quelques chiffres :

- 2 bulletins d'informations en 10 500 exemplaires (janvier et septembre) ;
- 3 programmes des actions culturelles en 10 500 exemplaires (janvier, juin et septembre) ;
- 2026 mentions « j'aime » sur la page Facebook « ComCom Mirecourt Dompain » ;
- 52 newsletters envoyées (musées, médiathèque, petite enfance, infos de la ComCom, cinéma Rio, école de musique) ;
- 105 articles de presse ;

III : UN TERRITOIRE DURABLE

I. Environnement, gestion des milieux aquatiques et prévention des inondations (GEMAPI), développement durable

- Gestion des milieux aquatiques et prévention des inondations (GEMAPI)

A compter du 1^{er} janvier 2019, la compétence GEMA (gestion des milieux aquatiques) a été transférée à l'Établissement Public Territorial de Bassin (EPTB) Meurthe-Madon. Ce dernier alimentera un programme d'investissement au regard des demandes des collectivités. Les compétences à la carte transférées donneront lieu au versement d'une cotisation supplémentaire.

Restauration des affluents en rive gauche du Madon.

Au cours de l'année, l'EPTB a recruté la Chambre d'agriculture des Vosges pour mener une étude de restauration-renaturation de certains affluents du Madon : le ruisseau du Cani ou de la Grande Saule, le ruisseau d'Esley ou du Breuil, le ruisseau de l'Eau de la Ville, La Saule et le Val d'Arol. Une réunion publique s'est tenue courant juillet à Rozerotte afin de présenter la démarche aux habitants des communes concernées. Le diagnostic s'est terminé en septembre 2019 permettant aux intercommunalités concernées de se réunir au cours d'un séminaire consacré à la définition de la programmation technique, financière et pluriannuelle des travaux à engager dans le futur. Une démarche similaire devait être menée sur le lit majeur du Madon mais l'appel d'offres infructueux pour la maîtrise d'œuvre de cette opération reporte cette étude à 2020.

Les affluents rive droite du Madon avaient déjà fait l'objet d'un programme de restauration conséquent par les intercommunalités alors compétentes.

Un stagiaire a été accueilli 12 semaines à l'EPTB pour réaliser une analyse de la ripisylve le long du Madon donnant ainsi des indications sur les travaux d'entretien à envisager pour maintenir le bon état du cours d'eau.

Inventaire des ZH

L'EPTB s'est engagé à réaliser un inventaire des zones humides sur l'ensemble de son territoire. C'est d'ailleurs l'une des actions inscrites au PAPI Madon tout comme l'inventaire des haies bocagères. Pour atteindre cet objectif, une stratégie a dû être élaborée en lien avec nos partenaires ; elle a été confiée à une étudiante au cours d'un stage d'une durée de 6 mois, elle a ensuite intégré l'EPTB en tant qu'apprentie afin de mettre en œuvre cette stratégie. Deux niveaux de précision ont été définis : la cartographie des zones humides probables, qui résulte de croisement de différentes cartes (niveau 1) et les zones humides effectives (niveau 2) qui demande des investigations de terrain. Le niveau 1 sera appliqué sur l'ensemble du territoire de l'EPTB alors que le niveau 2 sera mis en œuvre sur le territoire des intercommunalités ayant confié la compétence à l'EPTB. A noter : les zones humides jouent un rôle fondamental dans le fonctionnement naturel du cours d'eau : elles permettent de limiter les inondations en étant des zones naturelles d'expansion de crues. Elles jouent également un rôle d'épuration des eaux et constituent des réservoirs de biodiversité.

Travaux d'urgence à Marainville-sur-Madon

Suite à la rupture partielle du seuil de Bralleville en 2014, l'érosion de berges s'est brusquement accélérée au 1^{er} trimestre 2019 menaçant une route départementale. L'EPTB a dû missionner en urgence une entreprise afin de réaliser des enrochements permettant de garantir provisoirement la sécurité des véhicules et des passants. Le travail s'est ensuite poursuivi au cours de l'année afin de monter en lien avec la CC du Pays du Saintois une opération d'envergure plus durable sur le long terme. Ce secteur étant en limite de deux départements et de deux intercommunalités, le montage administratif et la mise en œuvre d'un plan d'action ne peut se faire sans un étroit partenariat : la rive gauche du cours d'eau est de la compétence de l'EPTB tandis que la rive droite relève de la CC du Pays du Saintois.

Reconnaissance et gestion des systèmes d'endiguement

Le travail de recensement des ouvrages existants (identification de l'ouvrage, recherche de propriétaire et de gestionnaire, collecte de documents) s'est poursuivi notamment par des rencontres avec les intercommunalités et communes concernées. Cet inventaire est loin d'être exhaustif puisque

la présence d'agents de l'EPTB sur le terrain permet de découvrir de nouveaux ouvrages au fil des semaines. Les évolutions réglementaires parues en 2019 amènent également l'EPTB à devoir remettre en cause la stratégie initialement envisagée. Des réunions de travail avec les services de l'Etat et des choix politiques d'un nouveau comité syndical (installation en 2020) devront permettre d'éclaircir la politique de l'EPTB.

Retour sur la commémoration du centenaire de la crue de 1919

L'EPTB s'est associé à d'autres acteurs du grand cycle de l'eau du Grand Est afin de mener des actions de sensibilisation grand public au risque inondation à l'occasion du centenaire de la crue de 1919. Ce type d'actions permet de rappeler qu'une inondation peut survenir n'importe quand et que s'y préparer est la meilleure option pour en réduire les conséquences. Cinq manifestations se sont déroulées le 23 novembre 2019 en divers points du territoire. L'EPTB s'était appuyé sur 4 associations afin de créer un programme mixant théorie et visite de terrain.

PAPI Madon : mise en œuvre du programme d'actions

L'EPTB et tous ses partenaires -Etat (DREAL Grand Est, DDT 54, DDT 88), Agence de l'eau Rhin Meuse, Région Grand Est, intercommunalités, associations et fédérations, chambres consulaires- se sont réunis le vendredi 26 avril à Bainville-sur-Madon pour la signature officielle du programme d'actions de prévention des inondations.

Le coût total de ce premier programme d'actions est évalué à 12 M€ HT, subventionné à hauteur de 9,8M € par l'Etat, la Région, les fonds européens et l'Agence de l'eau Rhin Meuse. L'EPTB, les fédérations de pêche et les collectivités territoriales financent le reste.

En 2019, les services de l'EPTB ont travaillé en lien étroit avec l'ensemble des partenaires à l'élaboration du cahier des charges permettant de lancer, au cours du dernier trimestre, une consultation pour le recrutement d'un maître d'œuvre. Celui-ci aura en charge l'ensemble des aménagements prévus au PAPI Madon, des études de définition jusqu'au suivi des travaux. Les études de maîtrise d'œuvre débuteront début 2020 pour un démarrage des travaux envisagé au second semestre 2022.

Les fédérations de pêche de Meurthe-et-Moselle et des Vosges, maîtres d'ouvrage pour la création d'annexes hydrauliques, ont réalisé dès cette année celles de Lemainville (54) et Mattaincourt (88). A terme ce partenariat permet de créer six annexes hydrauliques par département. A noter : les annexes hydrauliques ont un rôle d'épuration de l'eau et de régulation hydraulique en période hivernale (stockage d'eau), mais ce sont surtout des réservoirs de biodiversité qui servent de zones de frayères et d'alimentation pour les poissons. Elles concilient ainsi le bon maintien écologique du cours d'eau avec la lutte contre les inondations.

- Environnement, développement durable

La **société d'investissement en faveur des énergies renouvelables** a été créée à l'initiative du SCoT des Vosges Centrales et en partenariat avec la communauté d'agglomération d'Epinal. L'entrée au capital de cette société a été de 125 000 euros.

Transfert de l'élaboration du **Plan climat-air-énergie territorial (PCAET)** au syndicat mixte du SCOT des Vosges Centrales. A noter que l'animation et la mise en œuvre du programme d'action sera du ressort de la communauté de communauté dans le respect de ses compétences propres. Ce projet local de développement durable recouvre plusieurs thématiques : – la réduction des émissions de gaz à effet de serre, – l'adaptation au changement climatique, – l'efficacité et la sobriété énergétiques, – la qualité de l'air, – le développement des énergies renouvelables.

L'élaboration du Plan Climat a eu lieu de juillet à décembre 2019, en concertation avec tous les acteurs du territoire. Sur la base d'un état des lieux détaillé, une stratégie et un programme d'actions ont été élaborés par les élus du territoire en co-construction avec les citoyens et acteurs du territoire.

Porteur de la démarche de **Projet Alimentaire Territorial (PAT)**. Les acteurs mobilisés dans le PAT aujourd'hui sont :

- Le PETR (Pôle d'Equilibre Territorial et Rural) de la Plaine des Vosges
- Les Bios du Coin, un groupe de porteurs de projets au sein du GAB (Groupement des Agriculteurs Bios des Vosges)

- La Fédération Départementale des Foyers Ruraux des Vosges et le centre social l'Arboré-Sens
- Café Utopic
- l'EPLEFPA et de sa ferme
- La Vie Ensemble
- Les Restaurants du Cœur et du Secours Populaire Français
- L'Amap du Montfort
- L'atelier maraîchage de l'Esat de l'AVSEA
- l'Institut du Beau-Joly
- l'Unité INRA-Aster

Les objectifs du PAT :

- Une alimentation saine, bio et locale, et accessible à tous
- Sensibiliser par l'action
- Un citoyen acteur de son alimentation
- Des productions diversifiées
- Des prix rémunérateurs

La démarche : Associer citoyens, organismes publics et associatifs du territoire, pour mettre en œuvre des initiatives et des actions pour favoriser une alimentation saine, locale, pour tous, à partir d'une agriculture bio

- Education à l'environnement :

Actions de communication et de sensibilisation en matière d'environnement, menées à l'échelle du territoire intercommunal

- Vergers conservatoires intercommunaux

Au nombre de 2, les vergers conservatoires intercommunaux situés à Juvaincourt et à Velotte, émanent des Opérations Programmées d'Amélioration des Vergers (OPAV) de 2008 et 2010. Ils sont un terrain propice à l'animation scolaire par le biais de la sensibilisation aux enjeux liés à la biodiversité en général, tels que la préservation d'arbres fruitiers de diverses essences et variétés locales (pommiers, poiriers, mirabelliers, pruniers, cerisiers, pêchers, abricotiers, néfliers et cognassiers notamment), la valorisation de la mare comme milieu à préserver, la disparition des insectes pollinisateurs...pour cela, l'association d'éducation à l'environnement, Hirrus intervient à Juvaincourt, alors qu'à Velotte c'est l'association du verger de Velotte et l'association des croqueurs de pommes qui s'en chargent.

Depuis fin 2018 à Velotte, l'entretien se fait par éco-pâturage puisqu'un agriculteur a conventionné pour installer ces moutons et les faire paître dans le verger.

Une journée bucolique et familiale avec le « Verger en fête ! » s'est déroulée en septembre en partenariat avec l'association du verger conservatoire de Velotte, les Croqueurs de pommes Centre Vosges, la commune de Velotte-et-Tatignécourt et Julien King Georges, artiste - plasticien.



- Événement annuel fédérateur :

Petits et grands, plus de 600 personnes sont venues au stade Lucien Scheibel pour fabriquer, faire voler leur cerf-volant, contempler le ciel animé par des professionnels ou encore aborder des sujets environnementaux tels que la biodiversité, l'énergie... Un spectacle musical par la compagnie Ciboulette a clôturé agréablement cette journée. Un grand merci est adressé à l'association de foot ASC Dompain



(restauration et buvette), l'association Ventil'haut (animation et démonstrations de cerfs-volants), le pôle petite enfance de la ComCom avec le Relais Assistant(e)s Maternel(le)s, les crèches de Mirecourt et Ville-sur-Ilion, ainsi que l'Office de Tourisme de Mirecourt et ses environs, les associations Vosges Nature Environnement et Vosges Alternatives au Nucléaire, l'association Hirrus, le SICOTRAL, le syndicat apicole Le miel des Vosges, l'association BioziQ et l'AMAP De la ferme AMAP'orte pour leur contribution.



L'association Maisons Paysannes de France délégation Vosgienne a animé et sensibilisé, en septembre et octobre, le grand public et les habitants des communes de Vaubexy, Avillers et Bazegney puis celes de Madecourt, Rancourt et Valleroy-aux-saules.

Les bénévoles de l'association interviennent dans le cadre de visite et conférence d'un village ainsi que dans le cadre du dispositif « je marraine mon village » en direction d'un public scolaire. L'objectif majeur est la valorisation du patrimoine architectural local.



Sentiers pédestres et cyclables sur le territoire

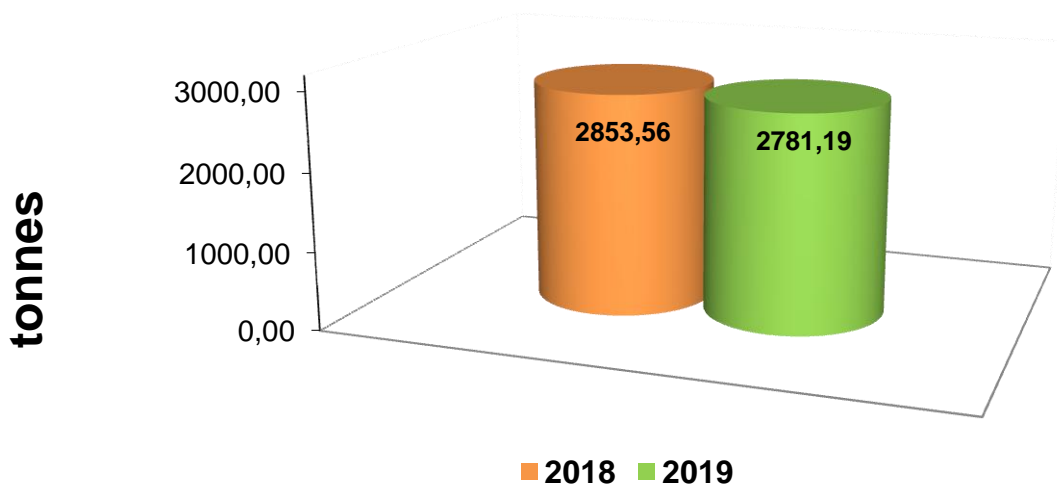
Entretien de 200 kms de sentiers pédestres et volonté d'ouvrir de nouveaux sentiers. En partenariat avec les 2 associations locales de randonnées pédestres que sont l'Astragale (FFRP) pour les communes du territoire de Mirecourt et environs et le Club Vosgien de la Gitte pour les communes autour de Dompair, la ComCom s'est donnée pour objectif de permettre aux touristes et aux habitants du territoire de découvrir les particularités du secteur.



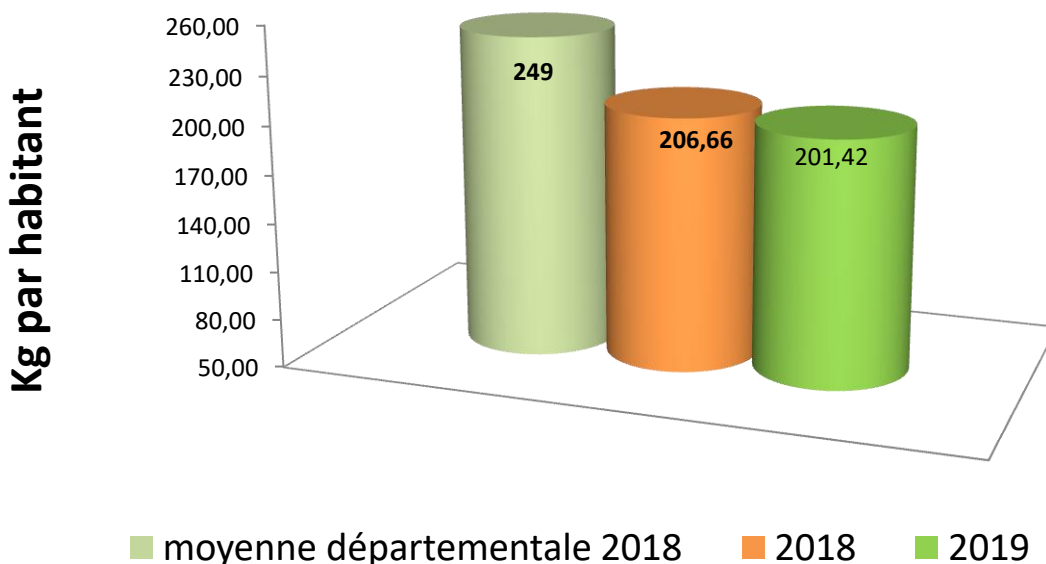
2. Collecte des ordures ménagères et déchèterie

Ce paragraphe fait le bilan de l'année 2019 uniquement pour les 44 communes traitées directement en régie par la CCMD (soit 13808 habitants), le SICOTRAL qui gère les 32 communes restantes (ancienne communauté de communes du Secteur de Dompierre) ne produisant qu'un bilan pour l'ensemble de son périmètre.

Evolution des tonnages d'ordures ménagères entre 2018 et 2019

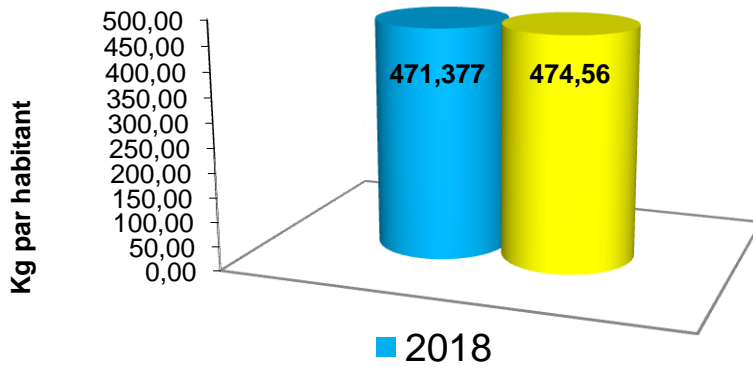


Evolution du poids des ordures ménagères par habitant entre 2018 et 2019



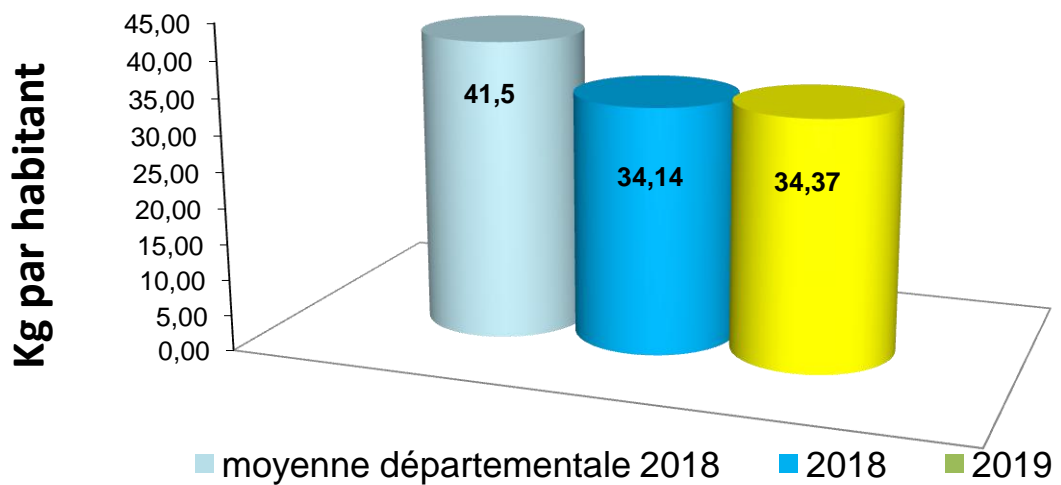
Avec 72 tonnes d'ordures ménagères en moins, le poids par habitant baisse de 5.24 kg en 2019. Entre 2017 et 2019, c'est une baisse de 13kg par habitant qui a été constatée.

Evolution des tonnages de verre entre 2018 et 2019

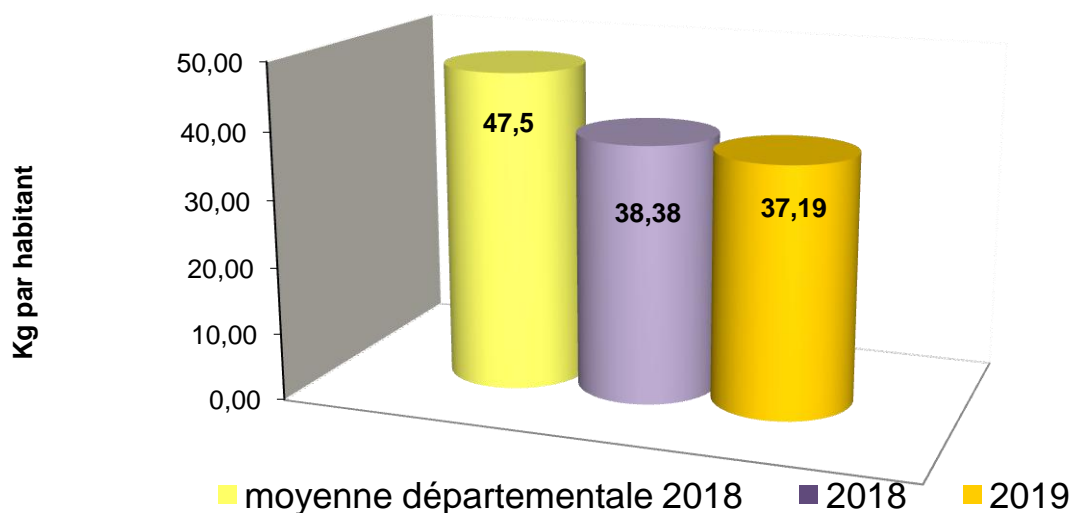


Evolution du poids du verre par habitant entre 2018 et 2019

Les tonnages de verre ont augmenté de 3 tonnes entre 2019 et 2020 soit 230 gr de plus par habitant.



Evolution du poids des emballages et papiers recyclables par habitant entre 2018 et 2019



Le poids de recyclables secs hors verre est en baisse de 1.19kg par habitant. Comme le poids des ordures ménagères a lui aussi baissé. Cette baisse peut être expliquée par une consommation plus responsable de la part des usagers (consommation de produits en vrac ou moins emballés, utilisation de « stop pub »...).

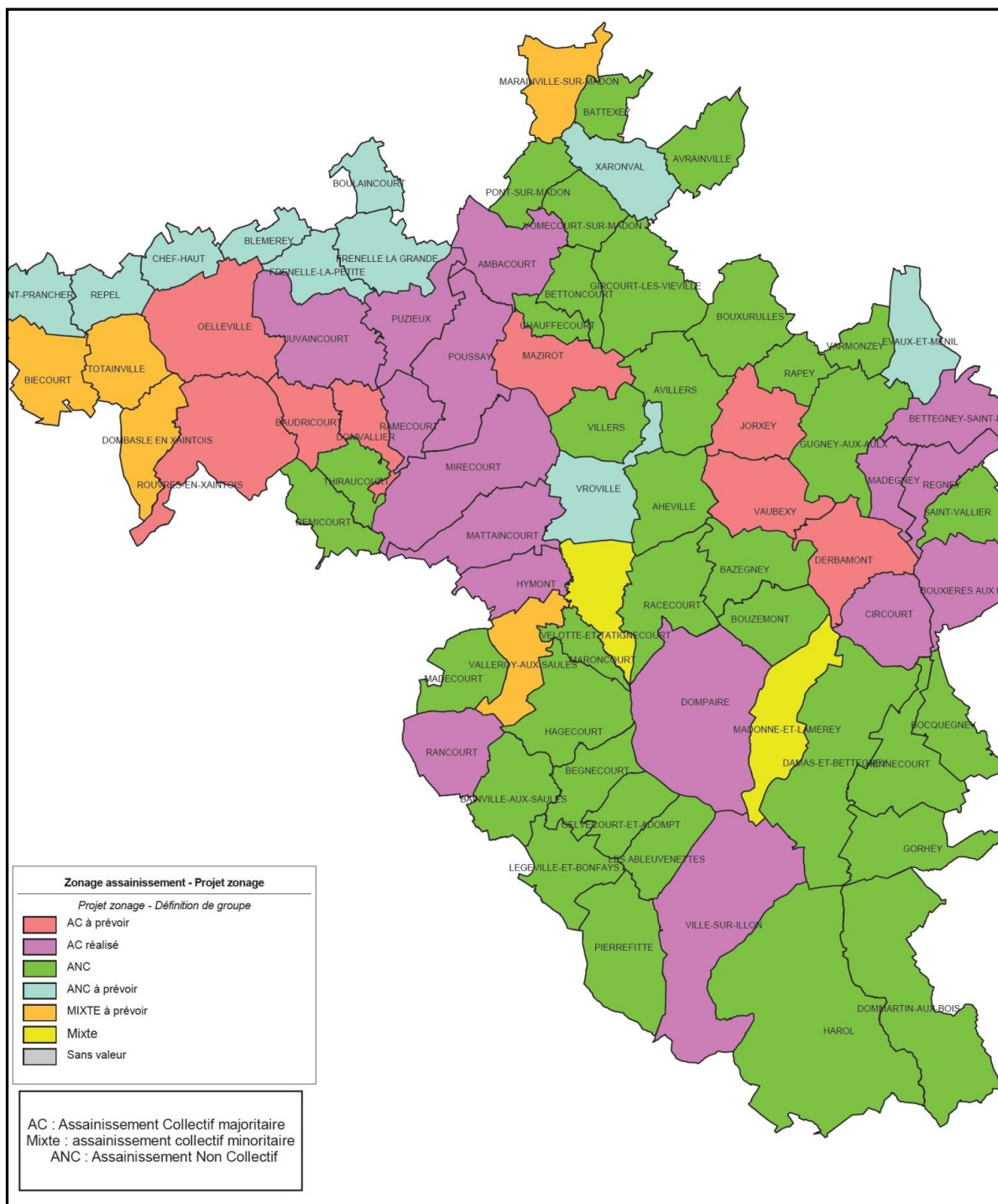
Evolution des tonnages de déchèterie entre 2018 et 2019 et par types de déchets



- ▶ Tous les tonnages sont en hausse
- ▶ La benne papier a été installée durablement à la déchèterie, pour répondre au besoin des usagers.
- ▶ Les tonnages de branchages sont estimatifs, ils ne peuvent être pesés
- ▶ Les déchets enfouissables proviennent de la foire de Poussay et d'apports de collectivités.

3. Assainissement

Carte du zonage d'assainissement de la CCMD



Moyens matériels du service

- 3 véhicules légers
- 1 tracteur de 80 chevaux
- 3 bennes agricoles
- un skid de curage sur remorque
- une caméra
- un véhicule 4x4 de curage



Territoire géré par le service

-Mirecourt
-Aéropôle Sud Lorraine
-Mattaincourt
-Poussay
-Hymont
-Ramecourt



Raccordées sur la station de traitement de Mirecourt

-Dompaire
-Madonne et Lamerey



Raccordées sur la station de traitement de Dompaire

-Bettegney-Saint-Brice
-Regney



Raccordées sur la station de traitement de Bettegney-Saint-Brice

-Juvaincourt
-Puzieux
-Ambacourt
-Circourt
-Madegney
-Velotte et Tatignécourt
-Ville-sur-Ilлон
-Rancourt
-Bouxières-aux-Bois



Station de traitement propre à chaque commune

Ouvrages gérés par le service

12 stations de traitement des eaux usées

STATIONS	Année de mise en service	EH
PUZIEUX	2008	190
JUVAINCOURT	2016	210
DOMPAIRE	2014	1800
VELOTTE	2014	120
CIRCOURT	2015	120
MADEGNEY	2015	150
VILLE SUR ILLON	2016	650
RANCOURT	2009	100
AMBACOURT	2017	350
BOUXIERES AUX BOIS	2018	150
BETTEGNEY SAINT BRICE	2018	250
MIRECOURT	1999	30 000

- 31 déversoirs d'orage
- 27 postes de relevage des eaux usées

Population desservie par l'assainissement collectif au 31/12/2019

Commune	Nombre d'abonnés raccordés	Nombre total d'abonnés
Ambacourt	125	125
Bettegney-Saint-Brice	8*	66
Bouxières-aux-Bois	32*	65
Circourt	45	45
Dompaire	443	447
Madonne-et-Lamerey	160	164
Hymont	212	212
Juvaincourt	107	107
Madegney	48	48
Mattaincourt	364	364
Mirecourt	1871	1876
Poussay	365	365
Puzieux	75	75
Ramecourt	81	81
Rancourt	40	40
Regney	10*	46
Velotte-et-Tatignécourt	42	42
Ville-sur-Ilлон	219	231
Total	4197	4222
Habitants	<i>10493</i>	<i>10951</i>

*nombre d'abonnés raccordés au 31/12/2019 (communes nouvellement desservies)

Compétences du service (service à autonomie financière et gestion en régie)

- Collecte des eaux usées (réseau) : linéaire de réseau de 112 kms
- Transport des eaux usées (en direction des stations de traitement)
- Traitement des eaux usées (stations de traitement)
- Elimination des boues produites (plans d'épandage)
- Contrôles de conformité des raccordements assainissement (en cas de vente, à l'initiative de la Communauté de Communes ou à la demande des propriétaires) : 79 contrôles pour vente en 2019.

Volume et nature des effluents dépollués

- Eaux usées domestiques : 452 018 m³
- Eaux usées industrielles :
 - ELIVIA : environ 30 064 EH
 - Ravenel : environ 563 EH
- Matières de vidange mises en dépotage à la station de Mirecourt : 862 m³.

IV : UN TERRITOIRE ATTRACTIF

I. Tourisme et culture

I.1. Tourisme



Office de tourisme :

- 12 038 personnes reçues
- 92% de visiteurs français dont 50% hors communauté de communes
- 78% des visiteurs français proviennent de la région
- Top 3 des publics étrangers : 32% de Belges, 22% d'Allemands, 18% de Néerlandais.

La fréquentation de l'OT reste majoritaire en juillet et août avec 35% de la clientèle de l'année.

Présence sur des Salons :

- GTV à Besançon et Salon des CE à Dijon (salons professionnels)
- Salon des Métiers d'art, Nancy
- Salon bien vieillir en Côte d'Or, Dijon
- La Lorraine est Formidable, Lunéville
- Festival des Métiers d'Art, Baccarat
- Mondial Air ballons, Chambley
- Salon retraite active, Troyes

Présence sur les évènements :

- Marche de l'étoile de Sion, Sion
- Fête du vent, Dompain
- Les Imaginales, Epinal
- Inauguration Village 1900, Xaronval
- Forum des sports, de la culture et Cie, Mirecourt
- Foire aux brocanteurs, Xaronval
- Foire à Poussay

Hébergements du territoire :

- 4 hôtels
- 7 gîtes de France
- 10 meublés de tourisme
- 2 chambres d'hôtes
- 4 logements insolites : 2 roulotte et 2 cottages

Taxe de séjour (nb de nuités)

Fréquentation des principaux sites touristiques du territoire

	2019	2018
Musée de la lutherie et de l'archèterie française	8 487 visiteurs	9 416 visiteurs
Maison de la musique mécanique et de la dentelle	6 396 visiteurs	6 943 visiteurs
Ecomusée vosgien de la brasserie de Ville-sur-Ilion	5 172 visiteurs	5 593 visiteurs
Village 1900	8 601 visiteurs (pas de données pour le dimanche des journées du patrimoine)	9 742 visiteurs (inclus le dimanche des journées du patrimoine)

I.2. Service culturel

Le bilan d'activités (joint en annexe) est présenté en quatre parties et précise les actions menées concernant : le projet culturel de territoire, le projet de valorisation des métiers d'art, le cinéma Rio et les projets du musée de Mirecourt (regroupant le musée de la lutherie et de l'archèterie françaises et la maison de la musique mécanique). Ces différents projets sont suivis par Madame Valérie Klein, auteur du présent bilan.

PROJET CULTUREL DE TERRITOIRE

- 1- Recrutement d'une agence pour l'écriture du projet culturel de territoire
- 2- Suivi de l'étude et coordination de projet

PROJET DE VALORISATION DES METIERS D'ART

- 1- Note d'intention – Présentation du projet
- 2- Interventions sur le bâtiment 12 Quai Lebreuil en 2019

CINEMA RIO

MUSEE DE MIRECOURT

- 1- Contexte de réalisation des actions 2019
- 2- Conserver, restaurer, étudier et enrichir la collection du musée
 - a- Conserver la collection
 - b- Etudier la collection
 - c- Enrichir la collection
- 3- Diffuser la collection
- 4- Valoriser les collections
 - a – La création de deux nouvelles expositions sur le thème « Voyages »
 - b - Fréquentations des expositions « Voyages » et des médiations associées
 - c- Prêts de l'exposition « Lutherie hors les murs, départ Mirecourt »
 - d- Le projet culturel annuel d'actions éducatives et culturelles
 - e- Bilan des actions du projet culturel
 - f- Les partenaires du projet culturel
 - g- Bilan de la communication
 - h- Le calendrier des actions réalisées

I.3. Ecole intercommunale de musique de Mirecourt



Février :



Florent Bellom, professeur de Violoncelle dirige l'ensemble cordes « inter écoles » des jeunes élèves du 1^{er} cycle des Vosges (écoles de Saint-Dié, Epinal, Vittel, Neufchâteau et Mirecourt) le 3 février à l'Espace Flambeau devant un public de parents d'élèves et de mélomanes venus principalement de la Communauté de Communes et de Vittel (près de 80 musiciens et un public de 100 personnes)

Diana Ligeti, violoncelliste et artiste internationale est l'invitée exceptionnelle de l'Ecole de musique de Mirecourt.

Devant plus de 200 personnes, elle interprète avec émotion le dimanche 9 février à 11 h au cinéma Rio « 3 Jewish Song » de Bloch ainsi que le « double concerto » pour violoncelle et orchestre à cordes de Vivaldi avec Florent Bellom. Au cours de ce concert, elle jouera également avec le Quatuor Convergence le quintette de Boccherini.



Mars :



Sur le thème « Voyages » les classes de piano de l'école de musique proposent un projet original à 4 mains autour de légendes du monde : pièces à 4 pièces alterneront avec légendes contées et des pièces vocales.

L'atelier Musiques du Monde donnera également à ce projet un petit air exotique et dépaysant.

Les 16 et 17 mars : 2 représentations à l'auditorium de l'école de musique permettront à 140 personnes de participer à ce road trip musical !

Devant près de 200 personnes le Mirecourt Jazz Combo n'a pas démerité lors de la 6^{ème} nuit du Jazz qui s'est déroulée le **samedi 30 mars** à l'Espace Flambeau. Une manifestation organisée par l'association Mirecourt Jazz Diffusion avec le soutien et en partenariat avec l'école de musique.

Avril :

Le samedi 6 avril, Gérard Caussé et l'orchestre de chambre de Wallonie sont invités par l'école de musique à rencontrer les élèves luthiers et les professeurs cordes. Ils présentent leurs magnifiques instruments sur lesquels ils se produisent.

Ils seront reçus ensuite en Mairie par les élus et au Musée de la Lutherie pour une visite sur mesure.

Gérard Caussé : altiste de renommée internationale sera de nouveau à Mirecourt le 3 juillet pour un concert exceptionnel avec Diana Ligeti (violoncelliste) et le Quatuor Convergence pour les 50 ans de l'Ecole de Lutherie.



24 avril : 2 pianos neufs arrivent à l'école de musique.

Un bel investissement qui permet de remplacer d'anciens instruments à bout de souffle et pour lesquels une aide financière du Conseil Départementale a été attribuée.

Mai :



Le samedi 25 mai – 15 h : la classe de harpe de Céline Manet accompagne le conte musical proposé par l'Ecole Maternelle de Dompain...

Présentation de l'instrument, accompagnement des chansons, ambiance sonore... un travail remarquable de tous les acteurs de ce projet salué par un public très nombreux à la salle polyvalente de



Dompain.

Le 25 mai à Madecourt – 20 h 30 : c'est l'ensemble vocal Adulte (A tout bout chants) et l'atelier Musiques du Monde qui se produisent ... rejoints par les choristes de Contrexéville et un chœur d'hommes dirigés par Alain Jenn. Une soirée bien sympathique dans un décor particulièrement atypique. 80 personnes du public reprennent en chœur les refrains les plus connus !

Juin : opération « Renc'arts »

Pour s'associer à l'événement du CTEAC « Renc'arts », l'école de musique propose plusieurs concerts tout au long de la semaine de la fête de la musique.

Ainsi, la classe de batterie, l'atelier improvisation vents, l'atelier vocal, l'atelier musiques du monde, l'orchestre Cordes de l'école de musique et l'harmonie municipale se succèdent sous le chapiteau, qui Stanislas à Mirecourt.

Au total près de 500 personnes assistent à 3 soirées musicales aux univers sonores très différents.



Mercredi 19 juin



Jeudi 20 juin



Vendredi 21 juin



Dimanche 23 juin



Eglise de Puzieux – Concert Cordes

Le programme du 21 juin est étoffé et rejoué à l'Eglise de Puzieux devant un public chaleureux de 150 personnes.

27 juin : dernière audition à l'auditorium de l'école



Ensembles voix et piano, cordes, classe de violoncelle au grand complet...
l'année se termine en beauté !

28 juin – Audition de la classe de Guitare à l'Eglise de **Marainville sur Madon**



Petits et grands à l'unisson devant un parterre de parents et de fidèles conquis.

Novembre :

Mardi 12 novembre : Carte blanche à l'Ecole de musique dans le cadre des Rencontres Internationales de Mirecourt :

La chorale « A tout bout' chants » et la chorale des élèves luthiers sont accompagnées par un quatuor à cordes (professeurs et grande élève de l'école de musique). Ils interprètent des pièces classiques et chansons pop...

L'orchestre Cordes propose un programme de concertos et un moment de création avec des pièces spécialement composées pour l'occasion par Claude Georgel. Une soirée d'une grande diversité musicale.



Près de 80 musiciens défilent sur scène pour cette soirée et un public de 200 personnes est présent au cinéma RIO.

Samedi 23 novembre :

La Sainte Cécile célébrée à l'Eglise de Mirecourt avec le concert traditionnel de l'harmonie municipale et avec la participation de l'Ensemble Vocal et des jeunes instrumentistes de l'école de musique : une belle collaboration musicale réunissant 30 musiciens, 20 choristes et un public d'une centaine de personnes.



Décembre :

Samedi 14 décembre : une première !

Concert de Noël itinérant : 4 lieux et 4 propositions musicales différentes !



16 h : Auditorium de l'école de musique : ensembles cordes en petite formation. (Public : 70 personnes)



16 h 45 : Eglise de Mirecourt : ensembles Voix et Musiques du Monde (Public : 80 personnes)

17 h 30 : Médiathèque de Mirecourt : ensemble de Trompettes, de Guitares et atelier improvisation « Claviers » (Public : 50 personnes)



18 h : Musée de la Lutherie :

L'orchestre cordes propose un programme dédié à la nativité avec le très beau « concerto pour la nuit de Noël » de Corelli entre autres ...
(Public : 80 personnes)

Au total sur cette journée, près de 280 personnes nous suivent

Ce concert sera redonné en partie le vendredi 20 décembre à La Louvière à Epinal devant une salle de 800 personnes lors du concert des Lauréats du conservatoire.



La rentrée en quelques chiffres :

Il y a **168 élèves « physiques »** inscrits cette année à l'Ecole de Musique

17 personnes pratiquent 2 instruments, ce qui fait un total de **187 personnes** qui suivent chaque semaine un enseignement musical.

En septembre, nous avons enregistré **45 nouvelles inscriptions** (contre 35 l'an dernier)

Le public provient de Mirecourt et de **31 communes du territoire**.

Ces 31 communes représentent **59 élèves** (soit 14 de plus que l'an dernier).

On compte également 14 communes hors territoire pour 17 élèves. (dont certaines sont limitrophes à notre territoire)

Au total, il y a **50 adultes et 118 élèves** (168 physiques).

L'école de musique a un partenariat privilégié avec l'Ecole nationale de Lutherie.

Par conventionnement, les jeunes étudiants luthiers en formation pour 3 ans sont inscrits dans les disciplines cordes principalement et s'impliquent dans les différents ensembles de l'école.

Au nombre de **32** cette année, ces jeunes luthiers en devenir sont un atout pour l'établissement et reconnaissent la qualité des formations instrumentales qui leur sont proposées ainsi que la diversité des projets.

Les cordes arrivent en tête avec **93 élèves** dans les différentes disciplines (violon, alto, violoncelle, contrebasse, guitare et harpe) soit 1 élève sur 2 (ratio sur 187)

Les claviers (classe de piano) : 25

Les vents (flûte, clarinette, saxophone, trompette) : 23

Et la **classe de batterie** compte actuellement 8 élèves.

Au niveau des pratiques collectives :

Les ensembles constitués ont vu leurs effectifs augmenter.

- L'orchestre cordes : 21
- Le Mirecourt Jazz Combo : 10
- La Chorale Adulte : 17
- La chorale enfants : 11
- L'atelier Musiques du Monde : 13
- Les ateliers « improvisation » Vents et Claviers : 17

Cette liste n'est pas exhaustive, il y a des pratiques collectives au sein de chaque discipline instrumentale : ensemble flûte et cordes, ensemble flûte et harpe, ensemble de guitares, ensemble de violoncelles, ensemble de trompettes, de clarinettes ou de saxophones ...

Ces ensembles participent régulièrement aux différentes **auditions (Marainville, Dompain, Puzieux, Bouxurilles, Jorxey, Villers...)** et **concerts** (Sainte Cécile, Noël, événements musicaux...) donnés sur le territoire.

Ces ensembles sont parfois sollicités pour animer une manifestation particulière (exemple : **Salon du Bien Être à Mattaincourt le 14 mars 2020**) ou pour toucher certains publics empêchés (Programmation **d'un concert vocal le 4 avril au FAM ; et intervention musicale à la maison de retraite de Mirecourt le 29 mai 2019**)

L'école de musique est également partenaire du CTEAC et ouvrent régulièrement ses portes pour des présentations d'instruments et visites des locaux en présence de la personne chargée des interventions musicales scolaires (Dumiste) et des professeurs concernés.

L'école de musique travaille en étroite collaboration avec l'ensemble des structures culturelles intercommunales du territoire.

I.4. Médiathèque intercommunale de Mirecourt

La médiathèque est composée d'une équipe de 6 agents.

Les missions de la médiathèque sont les suivantes :

- créer et renforcer l'habitude de lire chez les enfants dès leur plus jeune âge, stimuler l'imagination et la créativité des enfants et des jeunes
- assurer l'accès des citoyens aux informations de toutes catégories
- développer le dialogue intergénérationnel et interculturel
- permettre la pratique de toutes les formes de jeu et d'animations autour du jeu
- favoriser au travers du jeu le plaisir de l'expérimentation, la socialisation, l'éducation, l'intégration et l'expression de toutes les cultures ainsi que la préservation et le développement du lien social.



Présentation des espaces de la médiathèque :

- Secteur **Ludothèque** : 240 m² divisés en 2 espaces de jeux distincts
 - la salle « des grands » (5 ans et +) : jeux de société, d'imitation, de rôle, jeux vidéo ...
La salle peut accueillir une classe entière.
 - la salle des bébés (0-4 ans) : jeux de motricité, jeux d'imitation, d'encastrement, ...

- Secteur **Bibliothèque** : 650 m² divisés en 2 espaces principaux
 - le secteur des enfants (espace des albums avec coussins et tapis, espace documentaire, romans, revues, BD, CD et DVD).
Le secteur des enfants accueille plutôt les petits groupes, en divisant la classe en 2 (moitié à la ludothèque, moitié à la bibliothèque).
Mais l'accueil d'un grand groupe reste possible.
 - le secteur des ados et adultes (salon télé, espace de travail, espace des magazines, livres, CD, DVD, wifi, espace multimédia)

Comment fonctionne la Médiathèque ?

La Médiathèque est **ouverte au public 20h par semaine**, et reçoit les groupes en dehors (et parfois pendant) ces horaires d'ouverture. Les différents espaces de la Médiathèque représentent une surface totale de plus de 890m², sans compter les espaces de stockage et d'animation.

Que trouve-t-on à la Médiathèque ?

Dans ses collections, il y a plus de **39 000 documents**, dont **1 480 jeux** côté ludothèque, **29 000 livres**, **60 abonnements** à des magazines, **1 520 CD** et **1 140 DVD** côté bibliothèque. Chaque année, le Conseil Général des Vosges (via la Médiathèque départementale) prête à la Médiathèque de Mirecourt des livres, CD et DVD qui complètent son fonds.

Combien d'inscrits à la Médiathèque ?

En 2019, **plus de 11 300 personnes se sont inscrites (ou réinscrites) à la médiathèque** et sont régulièrement venues pour jouer ou emprunter.

41 % des usagers sont habitants de Mirecourt

36 % des usagers sont habitants d'une commune de la Communauté de Communes Mirecourt Dompain (hors Mirecourt)

23 % des usagers sont extérieurs à la CCMD

En 2019, **96 collectivités** (écoles, collège/lycées, structures hospitalières, crèche, Foyers ruraux, ...) se sont inscrites, pour venir emprunter et bénéficier de créneaux d'accueils.



Quels usages et quelles activités en 2019 ?

En 2019, **20 456 personnes** sont venues lire sur place ou emprunter des documents.

Les usagers ont emprunté au total **48 800 documents** tout au long de l'année.

En 2019, **4 435 enfants et accompagnants** sont venus à la médiathèque avec leur classe, soit **312 classes accueillies tout au long de l'année** venant des écoles de toute la communauté de communes.

2 310 personnes supplémentaires ont été accueillies par la médiathèque dans le cadre d'un groupe (assistante maternelle, crèche, hôpital, Maison de retraite, FAM, GEM, AVSEA, collège, LEGTPA, Lycée Vuillaume ...).



Quelles animations en 2019 ?

Tout au long de l'année, la médiathèque intercommunale programme des **animations qui se renouvellent chaque mois**, sur des thèmes différents : expositions, spectacles, concerts, festival du court-métrage, ateliers, mois du film documentaire, ...

Chaque mois, la bibliothèque des enfants propose une **heure du conte pour les enfants à partir de 4-5 ans** suivie d'une activité manuelle ("les contes bricolés" le 2^e samedi du mois), et un **accueil spécifique pour les bébés** ("les tout-petits déjeuners" le 4^e samedi du mois) avec des séances thématiques autour de la langue des signes. A chaque période de vacances scolaires, la ludothèque propose des animations particulières (tournois de jeux vidéo, création de jeux, ...). Pour le public adulte, la médiathèque propose chaque mois un "**café littéraire**", qui remporte un grand succès qui ne se dément pas.



Parmi les gros événements de 2019 :

- de janvier à juin, la médiathèque intercommunale a accompagné des classes ayant un projet dans le cadre du **Contrat Territorial d'Education Artistique et Culturelle** ;
- en mai, la médiathèque intercommunale a célébré sa **11^e fête mondiale du jeu**. Le public a participé à des ateliers, des jeux, des concours et des animations **sur le thème du voyage dans le temps**. Cette journée a été précédée d'animations nombreuses dès le mois d'avril, et d'un partenariat avec la Fédération des Foyers ruraux. Un jeu d'enquête a été créé qui a remporté un vif succès ;
- pendant l'été, la médiathèque est **restée ouverte durant tout juillet et aout**, afin d'accueillir tous publics, proposant activités pour petits et grands. L'ensemble des propositions aux scolaires a été entièrement retravaillée afin d'élaborer dès la rentrée scolaire un partenariat renouvelé avec les écoles du territoire ;
- en septembre la médiathèque a fait salle comble avec le **festival du court-métrage** dont les séances ont été multipliées pour accueillir le public nombreux ;
- en novembre, la médiathèque a participé au **mois du film documentaire**, avec plusieurs séances organisées dans toute la communauté de communes, sur des thématiques en lien avec le territoire : circuits courts et santé mentale ;
- à l'automne, le secteur jeunesse et la ludothèque ont créé une animation intitulée **contes en fête**, accueillant les classes du territoire dans le cadre d'une animation en partenariat avec les autres structures culturelles du territoire ;
- en décembre, la médiathèque a élaboré tout un programme d'animations novatrices sur le thème des **robots et de la programmation**, avec des ateliers créatifs et ludiques proposés durant tout le mois.



1.5. Salle culturelle à Dompierre

La salle culturelle à Dompierre, située au deuxième étage du site de Dompierre (3 rue Charles Gérôme), est équipée de 54 places assises fixes (possibilité d'ajouter des sièges), d'une régie, son, lumière, d'un dispositif de vidéo projection et d'une salle de convivialité. Cette salle accueille une programmation culturelle tout au long de l'année avec l'organisation de 16 séances de cinéma grand public et 23 séances de cinéma scolaire (soit une fréquentation de 1772 personnes), 7 représentations théâtrales, 5

conférences et 4 spectacles/concerts. Pour la deuxième année consécutive, des ateliers théâtre hebdomadaires sont proposés pour 18 enfants et pré-ados du territoire.

En 2019, ce sont 2661 personnes qui ont participé aux différentes actions proposées.

Pour agrémenter cette offre culturelle, une vitrine et le hall d'exposition au rez-de-chaussée permettent de communiquer sur les événements et thématiques structurantes du territoire.

Les élus ont également décidé de prêter cette salle à toutes les associations et entreprises qui souhaitent utiliser cet espace en vue d'organiser des événements à destination de la population. Cette mise à disposition de la salle permet le déroulement de réunions, répétitions ou encore de résidence.



2. Développement économique, emploi, commerce et artisanat, industrie, agriculture

● **Subventions économiques (FISAC)** : L'Opération Collective en Milieu Rural 35 dossiers au total depuis la création du FISAC dont 27 dossiers acceptés pour l'année 2019. La soixantaine sera atteinte pour la fin du programme FISAC, d'ici décembre 2020.

● **Rencontres de porteurs de projets économiques** : La communauté de communes Mirecourt Dompain compétente en matière de développement économique, a décidé d'organiser le 10 octobre 2019, le "Forum de l'emploi et de l'économie". Ce salon a permis de mettre en contact les demandeurs d'emploi et les entreprises locales afin de s'informer des possibilités d'embauches. Les visiteurs ont rencontré les structures d'appui aux porteurs de projets économiques (création, reprise,...), une manifestation qui conforté l'image d'un territoire actif et dynamique.



Quelques chiffres :

- ✓ près de 300 visiteurs,
- ✓ note des participants : 14,4/20 - pour 80% le forum a répondu à leurs attentes
- ✓ plus de 62 postes étaient à pourvoir
- ✓ au minimum chaque stand a reçu entre 6 et 10 candidatures
- ✓ plus de 57 candidats ont été retenus pour de futurs entretiens

● **Zones d'activités économiques :**

Le permis d'aménager de la zone d'activités de l'Ancienne Cotonnière à POUSSAY a été effectué avec des modifications demandées par la DDT concernant le traitement des eaux pluviales. Le tarif de vente des parcelles a été fixé à 17€ HT /m².

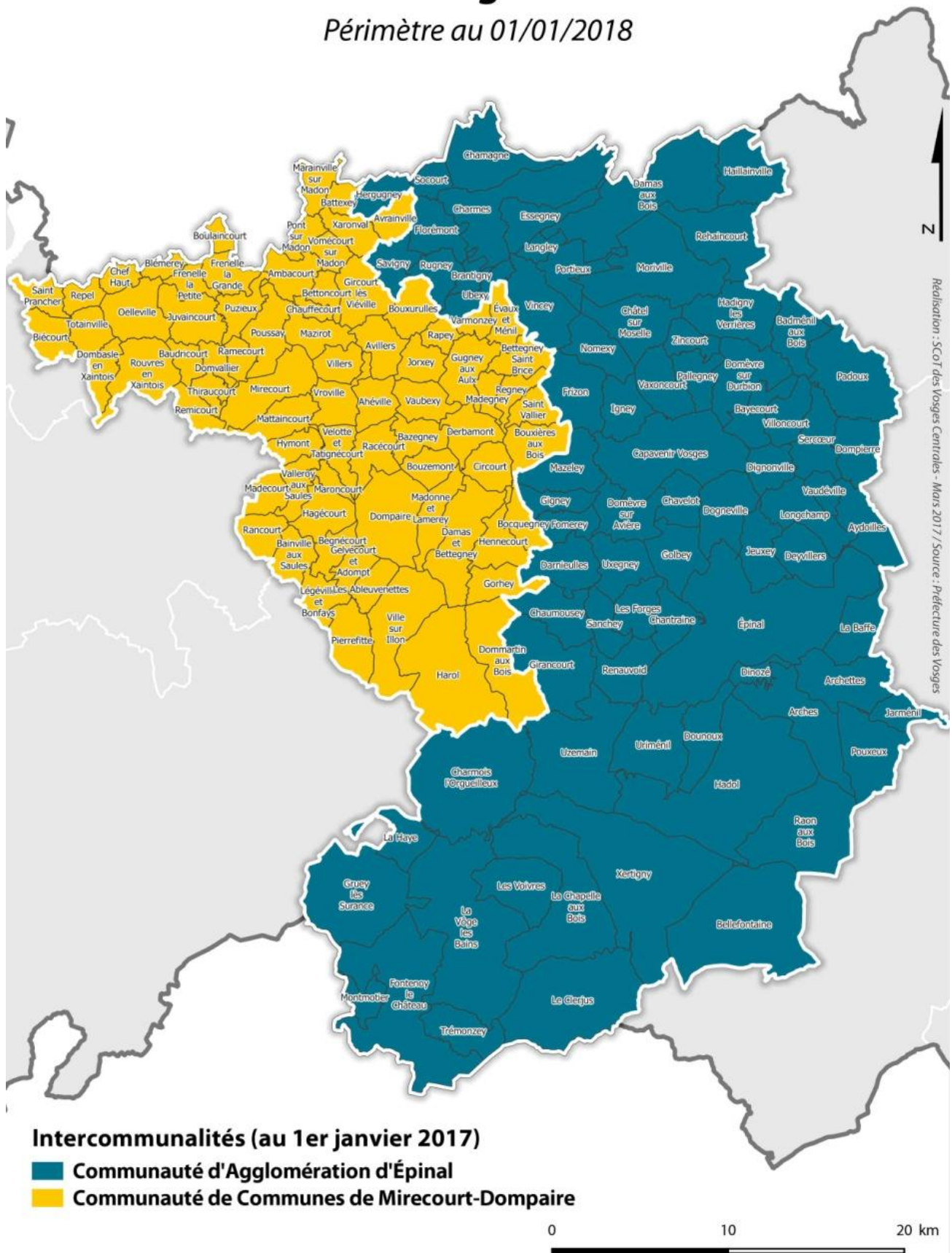
Sur la zone de l'Aéropôle Sud-Lorraine le projet de piste automobile sur les terrains du Conseil Départemental a été validé.

3. Urbanisme

3.1. SCoT

SCoT des Vosges Centrales

Périmètre au 01/01/2018



3.2. Instruction des autorisations d'urbanisme

Avec la fin de la mise à disposition gratuite des services de l'Etat en matière d'autorisation du droit des sols et sur délibération des conseils municipaux concernés, la CCMD a instruit en 2019 les demandes d'autorisation d'urbanisme de 37 communes du territoire.

En 2019, ce service a assuré l'instruction de 411 dossiers décomposés comme suit :

COMMUNE	Cub 2019	DP 2019	PA 2019	PC 2019	PD 2019	TOTAL 2019
AMBACOURT	1	4		5		10
AVRAINVILLE						0
BAINVILLE-AUX-SAULES	1	1		4		6
BAUDRICOURT		5		6		11
BETTEGNEY-SAINT-BRICE		4		4		8
BETTONCOURT		1		2		3
BOCQUEGNEY	3			5		8
BOUXIERES-AUX-BOIS	1	6		4		11
BOUXURULLES	3	7		1		11
DAMAS-ET-BETTEGNEY	1	8		7	1	17
DOMMARTIN-AUX-BOIS	2	3		1		6
DOMPAIRE		16		5	1	22
DOMVALLIER		2			1	3
EVAUX-ET-MENIL		4	1	3		8
GORHEY	4	6	1	2		13
HAGECOURT		4				4
HENNECOURT	4	6		1		11
HYMONT		10		1		11
JORXEY		3				3
JUVAINCOURT		7		3		10
MADEGNEY		1				1
MADONNE-ET-LAMEREY	1	8		1		10
MATTAINCOURT	1	16	1	4		22
MAZIROT	1	5				6
MIRECOURT	2	93	2	12	1	110
OELLEVILLE	1	6		4	2	13
POUSSAY	6	15	1	6		28
PUZIEUX					1	1
RACECOURT		4		1		5
RAMECOURT		6		1		7
REGNEY		3				3
THIRAUCCOURT				1		1
VALLEROY-AUX-SAULES		1		2		3
VELOTTE-ET-TATIGNECOURT		1				1
VILLERS		5			1	6
VILLE-SUR-ILLON	3	4	1	5		13
VROVILLE		5				5
TOTAL 37 communes	35	270	7	91	8	411

V : UN TERRITOIRE AU SERVICE DE SES HABITANTS

I. Enfance - jeunesse, affaires sociales et transport scolaire

I.1. Multi-accueils

La CCMD compte **3 EAJE** (établissements d'accueil du jeune enfant) sur son territoire gérés par des associations et soutenus financièrement par la CCMD :

- multi-accueil " Les P'tits Diables " à Mirecourt ;
- multi-accueil " Pap'illon " à Ville sur Illon ;
- micro-crèche « Mira'lou » à Madegney

Les P'tits Diables

- Capacité d'accueil : agrément modulé pour 35 places d'accueil
- 72 enfants accueillis (65 familles) originaires de 23 communes (94 % résidents de la CCMD) :
- Taux d'occupation : 76,40% (contre 76,27% en 2017)
- Nombre de jours d'ouverture annuelle : 222
- 44 509,25 heures de présence d'enfants
- 12,15 ETP
- Subvention CCMD : 96 000 euros

Pap'illon

- Capacité d'accueil : agrément pour 20 places d'accueil
- 72 enfants accueillis (51 familles) originaires de 19 communes (92 % résidents de la CCMD) :
- Taux d'occupation : 80 % (contre 75,41% en 2017)
- Nombre de jours d'ouverture annuelle : 221
- 36 642 heures de présence d'enfants
- 9 ETP
- Subvention CCMD : 88 000 euros

Mira'Lou

- A ouvert le 2 septembre 2019
- Capacité d'accueil : agrément pour 10 places d'accueil
- 15 enfants accueillis (11 familles) originaires de 8 communes (100 % résidents de la CCMD) :
- Taux d'occupation : 41 % (ce qui est bien pour une ouverture et sans modulation de l'agrément)
- Nombre de jours d'ouverture annuelle : 80
- 3 948 heures de présence d'enfants
- 4 ETP
- Subvention CCMD : 25 000 euros (pour 4 mois)

Demandes d'aide BAF/BAFD : 5 instructions de dossiers BAF/BAFD pour 4 aides initiales (à savoir 200€ par stagiaire) et 1 aide complémentaire, (à savoir 150€)

I.2. RAM

Le Relais Assistants Maternels constitue un lieu d'informations et de ressources au service des familles et des assistants maternels. Il est agréé et en partie financé par la CAF. Il fonctionne du lundi au vendredi avec 1 animatrice à temps plein (éducateur de jeunes enfants), et permet :

- d'écouter, d'informer et d'accompagner les familles en recherche d'un mode d'accueil adapté à leurs besoins ;
- de créer un lieu de rencontre, de partage, d'animation, d'expression et de médiation entre adultes et enfants à travers des matinées d'activités ;
- de faciliter la socialisation des enfants ;
- de professionnaliser et de valoriser le métier d'assistant maternel ;

- de favoriser l'accès à une information actualisée sur les droits et les devoirs respectifs d'employeurs et salariés ;
- d'offrir un soutien dans l'accomplissement des démarches administratives (contrat de travail, ...)

En 2019, le RAM a vu une fréquentation constante par rapport à 2018. Il est important de souligner que la majorité des contacts se fait par téléphone. En effet, de nombreuses familles et de nombreux assistants maternels ne contactent le RAM que par ce moyen pour des raisons d'organisation, de disponibilité, de lieu d'habitation ou tout simplement de temps. Ainsi, en 2019, l'animatrice RAM a été contactée 200 fois par ce moyen et a également pu voir de nombreux contacts manqués lors de ces animations ou déplacements extérieurs.

Les contacts par mail sont eux de plus en plus nombreux.

De plus, le RAM est contacté à de nombreuses reprises par des personnes venant de l'ancienne Communauté de Communes du Pays de Mirecourt. A ce jour, ces contacts représentent environ la moitié des contacts physiques, téléphoniques et mails.

Les matinées d'éveil proposées à Mirecourt continuent à voir leur fréquentation en augmentation. Afin de toucher un plus grand nombre d'assistants maternels de cette ancienne Communauté de Communes durant les animations, il est nécessaire de proposer des animations sur d'autres secteurs plus proches de chez eux. En effet, certains professionnels ne peuvent pas faire plus de 10 à 15 minutes de trajet pour participer à une animation. Cela va pouvoir être mis en place en 2020 avec l'arrivée d'une nouvelle animatrice RAM, ce qui porte l'effectif à 1,5 ETP (passage de l'animatrice déjà en poste à 70% pour cette mission et arrivée de la nouvelle animatrice à 80% pour cette mission).

Evolution des demandes des familles :

Il est important de noter que sur l'ensemble de la Communauté de Communes les demandes en mode d'accueil ont évolué. En effet, alors qu'en 2018 les assistants maternels de la commune de Dompain n'avaient quasiment pas de demandes de la part des familles, cela s'est totalement transformé depuis fin 2019. L'inverse se produit sur la commune de Harol. Cependant, une légère baisse du nombre d'assistants maternels a été constatée sur le territoire. Il est nécessaire de faire en sorte que de nouvelles professionnelles s'installent afin de pouvoir répondre à toutes les demandes des familles.

De plus, les demandes sont de plus en plus pour des plannings variables et ce particulièrement sur Mirecourt avec notamment des demandes pour des accueils le samedi. Un travail sera donc à faire lors des réunions de pré-agrément afin de faire prendre conscience aux candidats de ces demandes de plus en plus fréquentes.

Il en va de même pour des petits contrats avec des accueils périscolaires uniquement pour le mercredi. En effet, avec le passage à l'école sur 4 jours, de nombreuses familles ont besoin d'un accueil uniquement pour ce jour car sur certaines communes il n'y a pas de périscolaire.

Quelques chiffres :

Taux d'assistants maternels ayant bénéficié de l'accompagnement du Ram : 83%

L'offre d'accueil des assistants maternels en 2018 (les chiffres officiels de 2019 ne sont pas encore connus)

Nombre d'assistants maternels agréés par la PMI: (156 en 2018)

Nombre d'assistants maternels en activité : (116 en 2018)

Taux d'activité des assistants maternels : (74 % en 2018)

Demandes selon le type d'accueil souhaité par les familles en 2019

Nombre de demandes en accueil collectif : (4 en 2018)

Nombre de demandes d'accueil auprès d'un(e) assistant(e) maternel(le) : (35 en 2018)

Nombre de demandes d'accueil en garde à domicile : 0

Offres spécifiques des assistants maternels

Nombre d'assistants maternels acceptant l'accueil périscolaire : 80

Nombre d'assistants maternels acceptant l'accueil en horaires atypiques : 5

Nombre d'assistants maternels acceptant l'accueil en urgence : 70

Nombre d'assistants maternels acceptant l'accueil d'un enfant en situation de handicap : 53

Les motifs d'entretiens (physiques et téléphoniques) réalisés par le RAM

	assistants maternels	garde à domicile	parents
Information relative à l'exercice du métier	5		
Information relative à la recherche d'un mode d'accueil			25
Information relative à la disponibilité d'accueil	3		
Information relative au fonctionnement du RAM	6		6
Information relative au statut professionnel	112		108
Information relative au soutien professionnel, à l'accompagnement à la parentalité	3		
autres	47		12
TOTAUX	176		151

Les actions du RAM (2019)

	nombre de séances	Nombre total de professionnels	Nombre total d'enfants	Nombre total de parents
ateliers d'éveil	109	487	964	42
animations ou activités avec une autre structure du territoire	23	72	208	40
fêtes, évènements	3	18	54	20

La fréquentation des familles (2019)

Nombre de familles avec enfant(s) de moins de trois ans : 525

Nombre total de familles bénéficiaires d'une information : 100

I.3. Réseau parentalité



Un réseau d'acteurs de la parentalité s'est créé en 2019, le groupe constitué d'une trentaine d'acteurs du territoire souhaitent prolonger et développer son travail de mise en réseau. Sont concernés notamment la CAF des Vosges, le Centre social l'Arboré-sens, la ComCom Mirecourt Dompain et les structures petite enfance, le CD 88, la MSA, la FMS, le CMP, le CMR, ADALI...L'animation et la structuration du réseau sont actuellement partagés par la CCMD et l'Arboré-sens avec le soutien de la CAF et de la MSA. Elles nécessitent un temps de préparation et d'animation des réunions trimestrielles, de structuration de réseau (commissions) et réalisation des comptes rendus, de coordination, de communication, de recherche d'intervenants. Cette année 3 réunions ont eu lieu pour l'animation et la structuration de ce réseau parentalité.

I.4. Ecole et périscolaire de Oëlleville

Pour l'année scolaire 2019/20, 87 élèves (43 maternelles et 44 primaires) ont fréquenté l'école d'Oëlleville dont 80 de la communauté de communes et 7 de Courcelles (54).

L'accueil périscolaire situé au 773, rue Clément de Boulay à OELLEVILLE a accueillis 37 enfants âgés entre 3 et 12 ans représentant 6 370 heures d'accueil.

I.5. Transport scolaire

La compétence "transport scolaire maternelle et primaire" ayant été transférée au 01/01/2018, le service est composé de 23 circuits et de 16 accompagnatrices (pour les enfants de maternelle). La CCMD organise et gère les transports scolaires (autorité organisatrice de transport de second rang) des élèves de maternelle et de primaire par convention avec la Région (autorité organisatrice de transport de premier rang).

Pour l'année scolaire 2019/2020, 605 élèves ont été transportés. 28 communes profitent du transport interclasse. La communauté de communes organise le service pour 4 communes extérieures : Courcelles, Ménil-en-Xaintois, Offroicourt et Viviers-les-Offroicourt.

Budget pour l'année scolaire 2019/2020 : 295 547,51 € dont :

- ✓ 108 900 € pour les 605 enfants transportés (forfait de 180€/enfant transporté/année scolaire versé à la Région) ;
- ✓ 75 584,33 € pour le transport interclasse ;
- ✓ 80 496,51 € de charge de personnel (accompagnatrices) ;
- ✓ 10 791,63 € de transport haut le pied (retour des accompagnatrices par le car) ;
- ✓ 19 775,04 € refacturés aux 4 communes extérieures.

2. Vie associative, animation du territoire

Au cours de l'année 2019 : **316 730,44€ de subventions ont été accordés aux associations** partenaires de la CCMD ou aux associations organisant des manifestations à caractère au moins régional et/ou pluri associatives (y compris les évènements et animations à caractère culturel et de promotion du territoire).

Associations partenaires :

Amicale du personnel : 2 145€
Astragale : 2 000€
Effort Basket : 12 000€
Fédération des Foyers Ruraux des Vosges : 32 979,63€
La Bouée : 500€
OCCE de l'école de Oëlleville : 2 000€
Office de tourisme : 12 000€
Plateforme d'Initiative Vosges Centre Ouest : 1 300€
Verger Conservatoire de Velotte et Tatignécourt : 738€

Associations ayant organisés des manifestations à caractère régional et/ou pluri associatives (y compris les évènements et animations à caractère culturel et de promotion du territoire) :

Aéroclub du Xaintois : 2 000€
Athlé Vosges : 2 000€
Coureurs de l'Ilion : 1 500€
Ecomusée brasserie Ville sur Ilion : 1 500€
ES Thaon Athlétisme : 1 000€
Foyer rural de Bouxurulles : 2 777,81€
Harmonie de Dompain-Lamerey : 2 000€
Hirrus : 600€
JMF Mirecourt : 5 000€
Les Amis du Valamont : 4 000€
Lez Arts : 2 000€
Lorraine Kart NKC : 4 000€
Maisons Paysannes de France : 1 000€
Miralou Microcrèche : 52 000€
Motor Events ZF : 4 000€

Office Municipal des Sports : 2 072€
Pap Illon : 57 624€
Ptits Diabes : 96 000€
Scènes et territoire : 5 000€
Sportive Automobile Mirecourt : 5 000€

3. Aménagement du territoire, habitat et cadre de vie, équipements sportifs, services à la population

3.1. Maison de services au public (MSAP)

Une Maison de Services Au Public est accessible gratuitement et sans rendez-vous à toutes les personnes ayant besoin d'accompagnement dans leur(s) démarche(s) administratives et dans leur recherche d'emploi. Depuis de nombreuses années, notre territoire a en effet besoin d'une offre de services adaptée afin d'améliorer l'accès à tous aux grands opérateurs nationaux et locaux de services de proximité. Nous avons donc, dans la convention-cadre, contractualisé avec différents opérateurs.

Ses missions :

Accueil, écoute, information, orientation • accompagnement dans les démarches administratives • accès internet (pôle emploi, CAF, Ameli, messagerie, etc...) • mise à disposition gratuite du téléphone pôle emploi • affichage des offres d'emploi et de logements • documentation prévention-santé • permanences de différents partenaires

Depuis le 1^{er} janvier 2019, sont d'intérêt communautaire la **MSAP de Mirecourt (antenne principale) et l'antenne de Dompaire**.

Quelques chiffres pour l'année 2019, la MSAP de Mirecourt compte 3443 visites et Dompaire 1189 soit un total de 4632 visites par an. Ce qui correspond à une moyenne de 385 visites par mois, repartit comme suit, à Mirecourt 286 visites par mois et à Dompaire 99 visites par mois.

83 % des usagers fréquentant la MSAP de Mirecourt résident à Mirecourt et 40 % des usagers fréquentant la MSAP de Dompaire résident à Dompaire.

3.2. Très Haut débit

Par délibération en date du 27 juin 2017 le conseil communautaire a décidé de prendre la compétence « Etablissement et exploitation d'infrastructures et de réseaux de communications électroniques » à compter du 1^{er} janvier 2018, ce qui permettra aux habitants des 76 communes de la CCMD de disposer du **Très Haut Débit** à l'horizon 2023.

3.3. Habitat

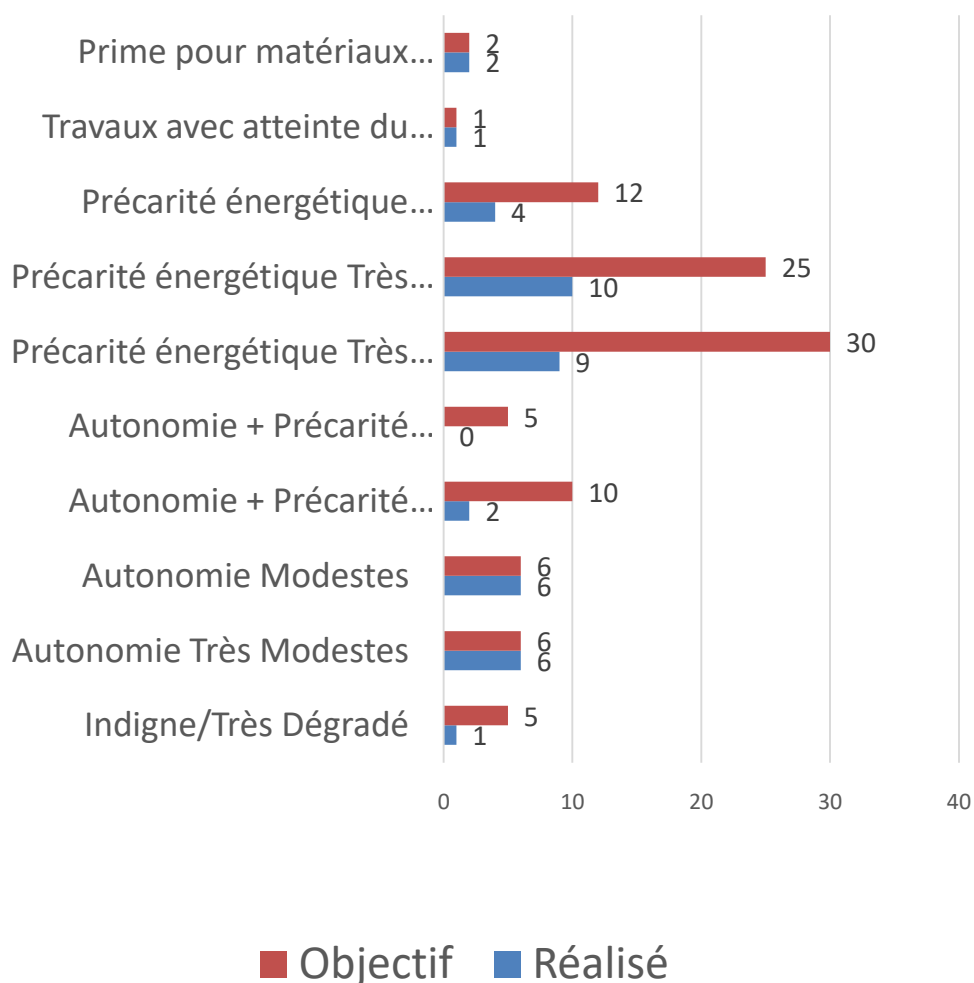
Le conseil communautaire de la CCMD, par délibération en date du 24 octobre 2017, a décidé de **prolonger le PIG (Programme d'Intérêt Général) jusqu'au 31 décembre 2020** et de l'étendre à l'ensemble du territoire de la Communauté de Communes à compter du 1^{er} janvier 2018. Un avenant n°6 à la convention avec l'Anah (Agence nationale de l'habitat) a été signé en ce sens.

Afin de suivre et d'animer la prolongation de ce programme, un marché de prestation intellectuelle a été lancé. La mission a été confiée au CAL-PACT des Vosges pour un montant de 150 927,72 euros HT €.

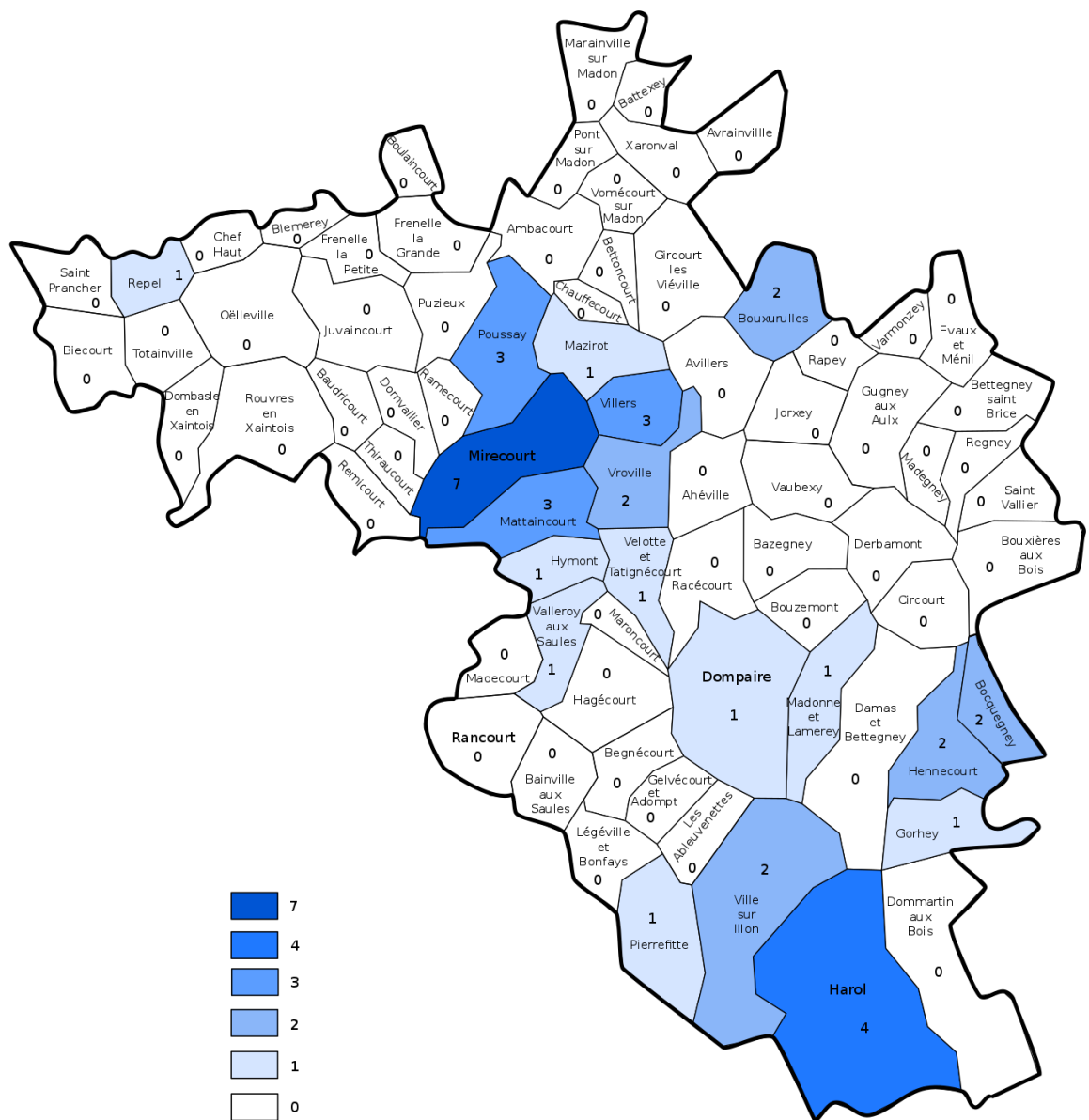
Récapitulatif financier

	OBJECTIFS	REALISES
<i>NB DOSSIER</i>	100	39
<i>COUT TRAVAUX TTC Subventionnables</i>	1 806 800€	576 041€
<i>SUBVENTIONS ANAH</i>	787 640€	215 954€
<i>SUBVENTIONS Habiter Mieux</i>	151 050€	41 017€
<i>SUBVENTIONS CCMD</i>	54 250€	17 800€
<i>SUBVENTIONS REGION</i>	53 650€	17 200€
<i>SUBVENTIONS DEPARTEMENT</i>	34 900€	19 791€
<i>TOTAL SUBVENTIONS</i>	1 081 490€	311 762€

Graphique Avancement du PIG



Répartition des dossiers déposés par Communes



3.4. Equipements sportifs

- Piscine Intercommunale

Après près de deux ans de travaux, la nouvelle piscine Intercommunale a été inaugurée le samedi 16 novembre 2019. Ouverture officielle le mardi 19 novembre 2019.

L'équipe de la piscine est composée d'un responsable de l'équipement et d'une équipe de 6 agents (trois Maîtres-nageurs, un agent technicien et entretien des bassins et de la structure, deux agents polyvalents accueil, caisse et entretien des locaux), renforcée les weekends par un agent contractuel BNSSA (surveillant de baignade).

Les bassins :

- Un bassin sportif de 25 mètres sur 10 mètres, avec une profondeur allant de 0,90 m à 2,20 m.
- Un bassin ludique et d'apprentissage : de 11 m sur 7,30 m, avec une profondeur « fond plat » de 1,10m.



- Une pataugeoire de 21 m², avec une profondeur allant de 0,12 m à 0,30 m

La natation scolaire :

La totalité des écoles ou RPI de la Communauté de Communes de Mirecourt-Dompaire, soit 17 établissements viennent désormais à la piscine Intercommunale. Avec une tarification unique (1,20€ par enfant, par séance, transport géré par la Communauté de Communes compris) qui permet à toutes les communes d'être sur un traitement identique et égalitaire.

Le collège Guy Dolmaire de Mirecourt, ainsi que le lycée Jean-Baptiste Vuillaume et le lycée Agricole de Mirecourt bénéficient également de créneaux scolaires. Tout comme certains établissements spécialisés comme le foyer de Diarville, le centre hospitalier de Ravenel et l'institut du Beau Joly.



Les activités aquatiques :

9 séances d'activités « Aquaforme » (Aquadynamique, Aquagym, Aquabike) sont proposées chaque semaine en périodes scolaires. D'autres activités sont également proposées : Leçons de natation pour enfants et pour adultes. Une école intercommunale de natation, les « canetons (découverte du milieu aquatique pour les 5-6 ans), stages de natation niveau débutants à confirmés. 25h30 d'ouverture au public par semaine



Quelques chiffres :

du 19/11 (date d'ouverture au public) au 31/12/2019 : **5405 entrées**, toutes « catégories » confondues (entrées publiques, activités « aquaforme », scolaires)

du 19/11 au 31/12/2019 : ventes de tickets unitaires (entrée publique, aquaforme), cartes d'abonnement (entrée publique, aquaforme) : **46 607€ (hors scolaires)**

Les tarifs :

	tarif Pass communautaire	Plein tarif
Ticket individuel adultes	3€ (étudiants)	4,50€
Ticket individuel étudiants/lycée	3€	3€
Carte 10 entrées adultes (valable 6 mois)	25€	40€
Ticket individuel adultes + ½ heure d'aquabike (accès libre)	5€	7€
Carte 10 entrées adultes + ½ heure d'aquabike (accès libre) (valable 6 mois)	40€	55€
Ticket individuel "Jeune" (4-17 ans)	2,50€	4€
Cartes 10 entrées "Jeune" (4-17 ans) (valable 6 mois)	20€	35€
Enfants de 0 à 3 ans	GRATUIT	GRATUIT
Elèves des établissements scolaires du 1 ^{er} degré (entrée+bus+MNS):	1,20€/séance	2,50€/séance
Elèves des établissements scolaires du second degré: (collège, lycée, lycée agricole)	2€/séance	2,50€/séance
Groupes encadrés: centres de loisirs, établissements spécialisés (Ravenel, luthins...), associations, sport-vacances, crèche...	1,50€/séance	2,50€/séance
Leçons de natation 5 séances adultes/séniors (1/2 heure)	40€	50€
Leçons de natation 5 séances enfants (6-14 ans) (1/2 heure)	35€	45€
5 séances "Canetons" (4 à 6 ans)	40€	50€
5 séances "bébés nageurs" (6 mois à 4 ans)	40€	50€
stage de natation vacances scolaires (5 séances)	30€	40€
Ticket "Aquaforme" (aquagym, aquabike...)	7€	8€
Carte 10 entrées "Aquaforme"	60€	75€

- **Stades à Madonne-et-Lamerey, Mirecourt, Poussay et Hymont :**

Pour le stade Lucien Scheibel à Madonne et Lamerey l'assainissement collectif a été réalisé.

Pour le stade de Hymont des travaux de rénovation de toiture ont été réalisés.

Des travaux d'entretiens courant ont été également réalisés.

- **Salles de sports Dervaux, Hacquard et Jean-Luc Rougé :**

Des travaux d'entretiens courant ont été également réalisés, notamment le raccordement en tarif électrique bleu.

- **Salles de gymnastique Pierre Duvaux et Bey :**

Des travaux d'entretien courant ont été réalisés.

- **Tennis à Mirecourt et Mattaincourt :**

Des travaux d'entretien courant ont été réalisés.

3.5. Aire des gens du voyage

L'aire d'accueil des gens du voyage de Mirecourt a été transférée au 1^{er} janvier 2016 à la communauté de communes.

Elle compte 12 emplacements et la gestion de l'aire est réalisée en régie.

39 personnes ont été accueillies au cours de l'année.

ANNEXE unique

Bilan d'activité du service culturel

SERVICE CULTUREL

Projet Culturel de territoire
Métiers d'art
Cinéma Rio
Musée de Mirecourt

Communauté de communes
Mirecourt Dompaire

BILAN D'ACTIVITES
1er JANVIER
31 décembre 2019



SOMMAIRE

Première partie	3
PROJET CULTUREL DE TERRITOIRE	3
1- Recrutement d'une agence pour l'écriture du projet culturel de territoire	3
2- Suivi de l'étude et coordination de projet.....	3
Deuxième partie	6
PROJET DE VALORISATION DES METIERS D'ART.....	6
1- Présentation du projet.....	6
2- Interventions sur le bâtiment 12 Quai Lebreuil en 2019.....	8
Troisième partie	10
CINEMA RIO	10
Quatrième partie	11
MUSEE DE MIRECOURT	11
1- Contexte de réalisation des actions 2019	11
2- Conserver, restaurer, étudier et enrichir la collection du musée	12
a- Conserver la collection :	12
b- Etudier la collection :	15
c- Enrichir la collection :	16
3- Diffuser la collection	17
4- Valoriser les collections	19
a – La création de deux nouvelles expositions sur le thème « Voyages »	19
b - Fréquentations des expositions « Voyages » et des médiations associées.....	19
c- Prêts de l'exposition « Lutherie hors les murs, départ Mirecourt »	20
d- Le projet culturel annuel d'actions éducatives et culturelles - présentation.....	20
e- Bilan des actions du projet culturel.....	21
f- Les partenaires du projet culturel.....	31
g- Bilan de la communication.....	32
h- Le calendrier des actions réalisées.....	33

Première partie

PROJET CULTUREL DE TERRITOIRE

Valérie Klein, chargée de projet pour la collectivité

1- Recrutement d'une agence pour l'écriture du projet culturel de territoire

- Rédaction du cahier des charges en collaboration avec les partenaires (octobre – novembre 2018)
- Recherches de financement pour l'étude (2018 – 2019) :
 - Dépenses : 40 848 € TTC
 - Recettes : Total des aides : 70 %
 - DRAC Grand Est : 15 000 € (44,07%)
 - Région Grand Est : 8 487,50 € (24,93 %)
 - Département des Vosges : 339,00 € (1%)
 - Autofinancement : 10 213,50 € (30%)
- Relations avec partenaires (Etat, Région et département) : à partir de fin 2018, toute l'année 2019
- Lancement de l'appel d'offre : 14 novembre 2018, publication au BOAMP
- Date limite de réception des offres : 17 décembre 2018 à 12h
- 1^{ère} CAO 31 janvier 2019 : ouverture des offres et analyse des offres
- 2^{ème} CAO 7 février 2019 : auditions de 7 candidats (30mn chacun)
- Négociations
- 3^{ème} CAO 14 février 2019 : choix du candidat

2- Suivi de l'étude et coordination de projet

Cabinets d'étude : Syllab et Dexteris

- Suivi des échanges avec les deux cabinets recrutés de mars à décembre 2019
- Suivi des échanges avec les élus (président, vice présidente, commission culture) de mars à décembre 2019
- Suivi des échanges avec les autres acteurs culturels du territoire (services de la collectivité, associations) de mars à décembre 2019
- Réunir l'ensemble de documents à transmettre pour l'état des lieux : envois en avril 2019
- Organiser les ateliers partagés : 16 et 17 octobre 2019 (Métiers, d'art, Action culturelle, Evénement musical)
- Préparation et organisation des différentes étapes de l'étude :
 - comités techniques :
 - 18 juillet 2019 : Restitution du diagnostic (culture/ métiers d'art)
 - 20 novembre 2019 : Phase 2 de la mission d'accompagnement à la définition du projet.
 - comités de pilotages

- 10 septembre 2019 : Diagnostic de synthèse / Définir des priorités de travail : Isoler de grandes priorités nécessitant un travail collectif (ateliers de phase 2)
- 26 novembre 2019 : travail et validation autour de la définition de la stratégie et des objectifs du projet culturel de territoire.

Agence culturelle Grand Est (ACGE)

Objectifs :

- Dans le cadre de la définition du projet culturel de territoire : demande d'appui en ingénierie culturelle le 19 février 2019 (accord Pascal Mangin, Vice président de la Région Grand Est) : 25 mars 2019

Déroulement :

- Suivi de l'accompagnement de février à décembre 2019 (réunions, échanges téléphoniques et électroniques)
- Organisation et suivi des animations réalisées par l'Agence sur la notion de projet culturel de territoire :
 - 21 février 2019 : Commission culture de la CCMD - Atelier participatif avec l'objectif global de renforcer l'appropriation par les élus des actions déjà menées par l'équipe culture et permettre débats et échanges sur enjeux, vocabulaire
 - 25 avril 2019 : Rencontres « EPCI et projet culturel » à la salle culturelle de Dompain (acteurs du Grand Est, des Vosges)
 - 20 juin 2019 : Commission culture élargie

Action « Graine de culture »

Quelle culture pour demain ? C'est la question posée par Graines de culture, projet collectif initié par l'association Scènes et territoires, la Communauté de Communes de Mirecourt Dompain et les Foyers ruraux des Vosges, à ceux qui vivent et font vivre la culture : les habitants à partir d'octobre 2018 et jusqu'en juin 2019.

Durant cette période, plusieurs spectacles ont été organisés dans le cadre de Graines de culture à travers les communes du territoire. Des ateliers et des réunions ont également été organisés afin d'interroger des membres des Foyers ruraux et du Centre Social l'Arboré-Sens à Mirecourt ; à l'image des spectacles, ceux-ci ont été résolument participatifs, ludiques, aptes à susciter une parole dynamique. Des événements comme la Foire Agricole de Poussay ou les Marchés aux fleurs ou la Nuit européennes des musées ont également été visités. Tous ces moments d'échange furent autant d'occasions de recueillir des réponses à la double question posée aux habitants : quelle vision de la culture d'aujourd'hui, quelles attentes et quelles propositions pour celle de demain ?

Le collectif de photographes Salle de shoot, présent sur plusieurs événements, a également réalisé pour Graines de culture une série de portraits décalés d'habitants, exposés dans dix communes.

La parole populaire qui s'est exprimée lors de ces multiples échanges est destinée à alimenter projet culturel de territoire de la Communauté de Communes Mirecourt Dompain.

Les acteurs : Fédération départementale des foyers ruraux, Scènes et territoires, CCMD

Déroulement :

Participation aux réunions :

- Première réunion le 21 décembre 2019
- 22 mars 2019
- 27 juin 2019 : réunion de bilan des actions

Suivi du projet vers 2020 : entre septembre et décembre 2019

Participation à quelques unes des animations :

- 18 mai : à l'occasion de la nuit européenne des musées, Cours Stanislas
- 19 juin : à l'occasion de la journée culturelle organisée par le collège et de l'accueil des loisirs : spectacle jeunes publics 3 représentations du Spectacle « On inventera le titre demain » (groupe scolaire, accueil de loisirs l'aventure et tout public)
- 20 juin : A l'occasion du festival Renc'arts à La Grange à sons à Mirecourt autour du spectacle participatif « Cartographie de l'avenir » proposé par la Cie Les guêpes rouges suivi d'un débat « C'est quoi la culture sur mon territoire ? » avec l'agence culturelle d'Alsace pour les bénévoles, les élus de la commission culture et professionnels de la CCMD, des Foyers ruraux et du Centre social et d'artistes.
- Samedi 22 juin 2019, à l'occasion du festival Renc'arts, Cours Stanislas à Mirecourt avec Le Foufoumaton (Collectif Salle de Shoot) et collectage par les bénévoles des Foyers Ruraux des Vosges et du Centre Social l'Arboré Sens

Participation à l'organisation de l'exposition : à partir du vendredi 13 septembre 2019

L'exposition se présente sous forme d'affiches réunissant des portraits réalisés lors des *Foufoumatons* proposés par Salle de shoot et des réflexions réunies lors des différentes animations réalisées dans le cadre du projet : campagne d'affichage dans les villages de Begnécourt, Harol, Gircourt-lès-Viéville, Poussay, Mirecourt, Madonne et Lamerey et lors des étapes du Road Trip proposé par le musée le 15 septembre (Madecourt, Remoncourt, Ville-sur-Illon).

Deuxième partie

PROJET DE VALORISATION DES METIERS D'ART

Valérie Klein, chargée de projet pour la collectivité

1- Présentation du projet

A– Suite au diagnostic partagé réalisé en 2017 entre les acteurs de la facture instrumentale et la collectivité

Un des axes retenus concerne Mirecourt et les métiers d'art : maintenir et créer des emplois dans la facture instrumentale

Constat : Actuellement à Mirecourt et à proximité, on dénombre une trentaine d'emplois répartis dans 7 ateliers de lutherie, 1 atelier d'archèterie et une entreprise de fabrication de chevalets et d'instruments du quatuor.

Menace : La majorité des ateliers sont dirigés par des luthiers et archetiers âgés de plus de 55 ans. La pérennité de l'activité est menacée à terme par leur départ en retraite et la fermeture des ateliers si aucune reprise n'est anticipée et accompagnée.

Opportunité : La présence de l'école nationale de lutherie qui forme une douzaine de jeunes par année pourrait être un levier pour que les étudiants – après avoir parfait leur formation d'après école chez des professionnels – reviennent à Mirecourt pour préparer leur installation grâce à la création d'une couveuse d'entreprise et d'un atelier relais.

Le 10 mars 2017, les actions envisagées dans le cadre d'un plan de relance de la facture instrumentale sont présentées à l'occasion d'une rencontre entre les élus et agents de la Région Grand Est et les élus de la Communauté de communes Mirecourt – Dompierre.

B. L'action est inscrite dans le projet culturel de territoire : étude 2019

Un des six défis du projet culturel de territoire vise à renforcer la lutherie et l'archèterie tout en diversifiant le secteur des métiers d'art. Une des orientations stratégiques et objectifs opérationnels du projet propose de renforcer l'attractivité à partir des métiers d'art.

Une des fiches actions de ce projet concerne la création d'un lieu et d'un dispositif d'accompagnement des jeunes luthiers.

C. L'action

Enjeux et objectifs

Objectifs de l'action

- Doter Mirecourt d'un outil d'appui à l'insertion professionnelle des jeunes luthiers, unique en France

Bilan du projet d'actions culturelles (janvier – 15 octobre 2019)

Objet

- Inventer un dispositif d'accueil et d'accompagnement en faveur de la professionnalisation des jeunes luthiers

Contenu

A leur sortie de l'Ecole nationale de lutherie, les jeunes diplômés maîtrisent les savoir-faire traditionnels de la fabrication d'instruments du quatuor. Les savoir-faire de la restauration (ainsi que ceux de la réparation et de l'entretien) leur sont transmis ultérieurement, dans les ateliers qui les emploient et ce n'est qu'après 5 à 10 années de salariat (leur permettant aussi d'appréhender la gestion, la commercialisation, la promotion, le contact avec la clientèle, ...) qu'ils sont en mesure de créer dans de bonnes conditions leur propre entreprise. Or la raréfaction des emplois salariés dans les ateliers de lutherie pousse aujourd'hui beaucoup de jeunes à s'installer peu de temps après l'obtention de leur diplôme.

Pour faire face aux problèmes et difficultés (tant pour les luthiers que pour les musiciens) générés par cette situation devenue structurelle, la CCMD projette d'équiper :

- un atelier collectif destiné à accueillir trois jeunes luthiers désireux de parfaire leur parcours de professionnalisation;
- un atelier-relais pour favoriser le début d'activité d'un jeune luthier ayant achevé le cycle complet de formation et de professionnalisation.

L'atelier sera équipé d'établis et machines de base permettant la fabrication, l'entretien, la réparation et la restauration d'instruments du quatuor et d'archets. Il sera complété d'un accueil, d'un espace de convivialité et d'un bureau (permettant notamment l'accueil de clients en toute autonomie). Il sera surtout le support d'un dispositif innovant d'accompagnement pour la professionnalisation des jeunes luthiers, défini en relation avec les représentants du milieu professionnel.

L'accompagnement sera individualisé et portera sur deux volets : un volet technique avec l'appui du milieu professionnel (pour continuer d'apprendre par la pratique), un volet économique avec le partenariat d'un organisme d'insertion économique (pour accompagner vers l'insertion professionnelle).

L'atelier-relais disposera de deux pièces : l'une abritera un espace de production (poussière), l'autre un espace de finition (sans poussière). Il sera équipé et loué à un tarif inférieur au prix du marché local. Le bénéficiaire pourra en outre accéder à certains modules de l'accompagnement (économique et technique) proposé aux jeunes luthiers.

C- Un bâtiment et des espaces à aménager pour développer cette action

Le projet d'installer une couveuse destinée aux jeunes luthiers dans l'ensemble immobilier situé 12 Quai Lebreuil à Mirecourt est décidé à l'unanimité lors du bureau communautaire du 9 mai 2017. Le bien est acquis par la collectivité (18 avril 2018), un projet d'aménagement défini (2019) et des travaux programmés avec le soutien de l'Etat, de la Région Grand Est et du département des Vosges.

Travaux sur bâtiment

Mise aux normes de l'électricité/ Modification de l'installation de chauffage / Réhabilitation de la charpente, de la couverture et de la zinguerie / Création d'une rampe d'accès depuis le trottoir pour permettre aux personnes à mobilité réduite d'atteindre le niveau du rez-de-chaussée de la maison. / Création d'un élévateur sur l'arrière du bâtiment (côté jardin) pour permettre aux personnes à mobilité réduite d'accéder à l'atelier du musée, situé à l'étage / Création d'un sanitaire handicapé, accessible à l'ensemble des usagers du lieu.

Aménagement des espaces dédiés aux activités professionnelles : atelier de la couveuse, atelier relais, espaces de travail partagés (salle accueil et de convivialité, bureau) et dans les espaces annexes du bâtiment : une salle des machines et une salle à vernir.

Equipements des espaces dédiés à la facture instrumentale :

Couveuse : Sur l'avant du bâtiment à l'étage, deux pièces sont réunies en une seule, pour la création de trois postes de travail (établis).

Atelier relais : Sur rue, au rez-de-chaussée, deux pièces sont dédiées à cet espace.

Bureau partagé : Sur l'arrière du bâtiment, côté jardin, un bureau attenant d'une surface de 21 m² pour quatre postes bureautiques.

Accueil, salle de convivalisé, petit équipement, sanitaire

Cet espace situé côté jardin, au rez-de-chaussée sert à la fois aux facteurs d'instruments en couveuse et à celui qui occupe l'atelier relais. Ils peuvent y accueillir leurs contacts et clients.

Circulation et destination

Une entrée côté jardin et un escalier intérieur permettent une circulation indépendante et une autonomie de cet ensemble en regard des autres fonctions du bâtiment.

Dans le local annexe :

Réhabilitation de la salle des machines : acquisition des machines nécessaires aux activités des facteurs d'instruments ;

Réhabilitation de l'atelier de vernissage collectif

2- Interventions sur le bâtiment 12 Quai Lebreuil en 2019

Sur la base du cahier des charges, d'une estimation du coût des travaux, de recherches de financement (dossiers : Etat, Région, Département) : l'étude architecturale et les travaux peuvent commencer en 2019. L'objectif à atteindre : inauguration des locaux au plus tard en juin 2020.

a) Destinations et équipements des différents espaces de travail :

- Pré - définition des équipements nécessaires
- Estimation budgétaire
- Recherche de financement pour les équipements : dépôt d'une demande préalable pour une subvention FEADER LEADER (montant maximum : 35 000 €). Accusé de réception de la demande préalable : 12 décembre 2018

b) Phase étude :

- Attribution du marché : 20 décembre 2018
- Transmission des pièces du marché : 24 décembre 2018
- Phases diagnostics : de janvier à mars 2019
- Réunion préparatoire avec le cabinet Bouillon 08 janvier 2019
- Réunion 1 pour la définition du projet : 21 février 2019
- Réunion 2 pour la définition du projet : 14 mars 2019
- Relecture du permis de construire : 7 mars 2019
- CR phase AVP : 18 mars 2019
- Consultation des entreprises : à partir de juin 2019
- Choix des entreprises : septembre 2019

c) Déménagement de l'atelier du musée

En septembre et octobre 2019, l'équipe du musée met l'atelier du musée en cartons pour le déménager pendant la durée des travaux (campagne photo, dépoussiérage, emballage, déménagement).

d) Phase Travaux :

- Réunion préparatoire chantier de l'Aménagement de l'atelier Gérome, 12 quai Lebreuil MIRECOURT et relecture du compte-rendu : 18 novembre 2019
- A partir de 27 novembre 2019 : suivi des travaux, réunion de chantier tous les mercredis matins. Participation sur le choix des supports, des différents matériels, etc. entrant dans les travaux.

e) Suivi budgétaire du projet

Troisième partie

CINEMA RIO

Référent du cinéma : Valérie Klein

Bilan effectué par Olivier Neuens

Tout au long de l'année, une programmation variée est proposée, avec des films de tous genres pour satisfaire les attentes du public: animation, comédie, policier, drame, fantastique, horreur, art et essai, documentaire, reportage et court métrage.

Le Rio est une salle mono écran de 324 places, les fauteuils ont été rénovés en 2016. 30 rehausseurs sont disponibles, ainsi qu'une confiserie.

En 2019, un investissement de la Communauté de Communes et du fond de soutien du CNC a permis de mettre en place un affichage digital dans le hall, et de rénover une partie du système de son.

Le cinéma participe aux différentes opérations spéciales nationales comme le Printemps du cinéma, la Fête du cinéma et Ciné-cool.

Des séances sont proposées aux écoles, en séance tout public et par le biais des dispositifs d'éducation à l'image comme Ecole et cinéma et Lycéens au cinéma.

Des soirées-débats sont organisées selon les programmations avec intervenant ou réalisateurs, ainsi que des actions avec les autres services culturels de la Communauté de Communes.

Le Rio est partenaire Orange Cineday, Zapp 88, Jeun'Est et Cinéchèques. Le Pass Communautaire permet une réduction d'un euro par entrée.

Ces actions contribuent à développer les publics de l'établissement.

2019 en résumé

- Nombre de séance: 724
- Nombre d'entrée: 23 163
- Nombre de films diffusés: 158
- Nombre de séances hebdomadaire en moyenne: 15

Quatrième partie

MUSEE DE MIRECOURT

Valérie Klein, responsable de service, chef de projet du musée

Le musée de Mirecourt a pour objectifs de conserver, étudier et valoriser deux collections dédiées à la musique : une collection labellisée *musée de France*, celle dédiée à la lutherie et l'archèterie françaises, et une collection gérée par la collectivité dédiée aux instruments de musique mécanique.

1- Contexte de réalisation des actions 2019

Une année tumultueuse du point de vue des ressources humaines :

Valérie Klein, directrice du musée de la lutherie et de l'archèterie, est d'abord responsable scientifique et directrice artistique du musée (mission principale). De fait, elle assure les missions de chef de projet, de la conception à la réalisation avec la préoccupation de chercher des sources de financement.

Enfin, elle est de plus occupée par d'autres missions annexes :

- suivi du projet d'action culturelle des différents établissements culturels (médiathèque, école de musique, musée) avec recherche de financement. En 2019, ce projet donne lieu au dépôt d'une demande d'aide de l'Europe via un dossier FEADER LEADER pour un montant de 30 000 € environ. On connaît la lourdeur de gestion de ce type de dossier !
- suivi du projet culturel de territoire, depuis le diagnostic de territoire réalisé en 2016 avec notamment : coordination entre les élus et les partenaires, appel d'offre pour le recrutement d'une équipe pour l'écriture du projet, recherches de financements pour l'étude, choix des équipes, contacts avec les équipes (répondre à leurs demandes), et organisation des différentes réunions.
- Suivi du projet de valorisation des métiers d'art depuis 2017 et du projet de réhabilitation de l'ensemble immobilier du 12 Quai Lebreuil (projet économique, de formation et de valorisation du patrimoine).
- Suivi du cinéma Rio depuis 2014

Ces missions venues s'ajouter au fil des ans nécessitent un investissement de plus en conséquent au détriment du temps qui devrait être consacré au musée et avec une accumulation d'heures de travail supplémentaires non rémunérées et difficiles à récupérer.

Le service des publics (accueil et médiations) mis en difficulté plusieurs mois dans l'année

- Katy Delangle, chargée d'accueil et de médiations, est en arrêt maladie à deux reprises au cours de l'année 2019 : du 20 février au 25 avril puis du 10 juin au 19 juillet, soit trois mois d'absence à un moment où le musée était ouvert tous les jours sauf le lundi.

- Noella Boisset (d'habitude à l'accueil à la piscine) a rejoint l'équipe d'accueil et de médiation du musée à partir de février 2019 et jusqu'en août 2019. Entre février et mai, elle a été formée à l'accueil des publics d'un établissement culturel, à l'usage d'une billetterie informatisée, à l'étude des publics et à l'animation d'atelier pour les enfants. Elle s'est révélée autonome sur ces missions à partir de début juin 2019. Elle n'a par contre pas été en capacité de prendre en charge les visites commentées pour les groupes (adultes et jeunes publics). A noter que ce passage au musée lui a permis d'acquérir de nouvelles compétences (utilisation d'un tableur, d'une messagerie électronique, usage d'une billetterie informatisée) qu'elle peut maintenant mettre au service de la piscine rénovée.
- Emilie Vaquette, chargée du service des publics, a quitté l'équipe du musée, le 23 avril 2019, pour rejoindre un nouvel horizon professionnel. Pour la remplacer, Mathilde Romary a rejoint l'équipe du musée le 1^{er} septembre 2019 avec pour mission la mise en œuvre du projet culturel du musée. Durant 4 mois (et ce pendant la période de plus forte affluence au musée), le poste est donc resté vacant.
- Yann Régnauld et Virginie Didierjean, respectivement professeurs de violon et d'alto à l'école de musique, ont assurés temporairement l'accueil des groupes scolaires qui avaient réservés des visites, en avril et mai 2019. Plusieurs groupes de scolaires ont du être refusés sur la période allant d'avril à juin, faute de médiateurs formés en activité sur le site.
- Claire Benoît, étudiante, est venue renforcer l'équipe d'accueil et de médiations du musée en juillet et en août. Elle a assuré l'accueil et les médiations proposés dans le cadre de l'exposition « La boîte à sons » proposée à la Grange à sons durant l'été.

Les missions dédiées à la conservation et à d'étude des collections a subi le contrecoup de ces dysfonctionnements : Valérie Klein et Anne-Sophie Trivin ont délaissé leurs missions dans ce domaine pour se consacrer à la mise en oeuvre du projet culturel du musée particulièrement de mai à fin septembre. A noter qu'à partir du 11 octobre 2019, Anne-Sophie Trivin a été en arrêt maladie et ceci jusqu'à fin décembre 2019.

2- Conserver, restaurer, étudier et enrichir la collection du musée

Le projet scientifique du musée répond à l'objectif de conserver, restaurer, étudier et enrichir la collection.

En 2019, la mobilisation de Valérie Klein (responsable scientifique du musée) et d'Anne-Sophie Trivin (régisseur des collections) sur le projet culturel du musée et sur les projets associés (développement de la facture instrumentale, projet du service culturel de l'intercommunalité et projet culturel de territoire) n'a pas permis un investissement suffisant sur le projet scientifique du musée.

a- Conserver la collection :

Suivi sanitaire et climatique de la collection

Le suivi sanitaire et le contrôle du climat dans un musée impliquent de rassembler un grand nombre d'éléments :

- Le système de chauffage utilisé,
- Les périodes d'utilisation du chauffage,
- Le système utilisé pour le traitement de l'humidité,

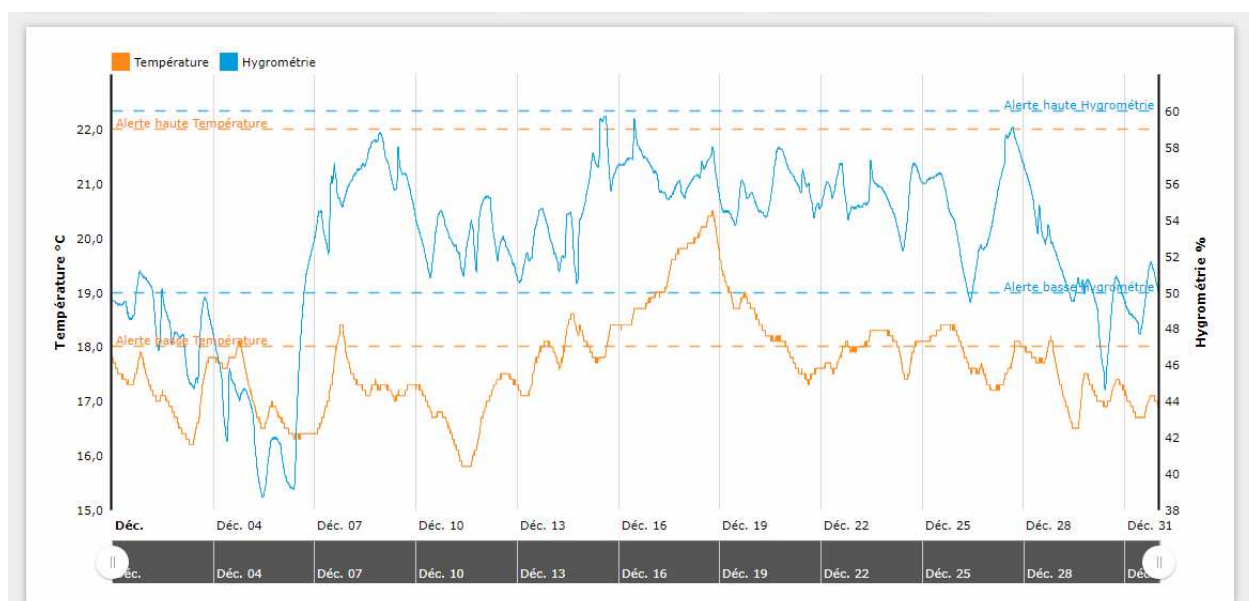
- Les équipements employés pour la ventilation, la climatisation et la filtration de l'air,
- La température et le taux d'humidité souhaités,
- Les appareils thermohydrographes visant à relever les températures et le taux d'humidité de chaque pièce
 - Le niveau d'entretien et de maintenance des appareils,
 - La surveillance et le contrôle de l'état de conservation des objets.

Pour rappel, les normes convenues pour la collection instrumentale sont celles appliquées aux bois vernis, soit pour le climat une température de 20 °C et un taux d'humidité relative (HR) de 55 %, avec des variations journalières n'excédant pas ± 2 °C et ± 5 % d'HR, les variations brutales étant la principale source de dommages.

La salle d'exposition du musée ainsi que les salles de stockage des réserves ne disposent pas d'appareils automatiques de régulation du climat.

Le climat dans ces espaces est donc difficile à réguler à moins d'une maintenance manuelle quotidienne (week-end compris) et au moyen d'appareils mobiles de déshumidification et/ou d'humidification qui ne sont pas raccordés à une arrivée ou évacuation d'eau.

- Salle d'exposition du musée



Exemple de graphique de la température et de l'hygrométrie relevées pour le mois de décembre 2019 :

Un exemple des variations relevées sur une journée :

Entre le 5 et le 6 décembre, la température évolue entre 17,4° et 16,2° ; l'hygrométrie entre 39 % HR et 45% HR.

- Salle des réserves

Exemple de graphique de la température et de l'hygrométrie relevées pour le mois de décembre 2019 :



Un exemple des variations relevées sur une journée :

Entre le 5 et le 6 décembre, la température évolue entre 13,9° et 16,2° ; l'hygrométrie entre 53 % HR et 58 % HR.

Suivi de l'environnement climatique des salles des musées et des réserves (Musée de la lutherie et de l'archèterie et maison de la musique mécanique).

La collection instrumentale du musée de la lutherie et de l'archèterie fait l'objet d'une surveillance sanitaire journalière et des constats d'état détaillés sont réalisés au moins une fois par an.

Des protocoles de suivi de l'environnement ont été mis en place pour la salle d'exposition du musée et pour les réserves, qui sollicitent l'ensemble des membres de l'équipe du musée de la lutherie et de l'archèterie. Les salles disposent d'un équipement de contrôle de la température et de l'hygrométrie, consultables à distance et facilitant la surveillance. Malgré cela, le matériel de régulation reste inadapté. Les ressources humaines ne permettent pas d'assurer un suivi indispensable en cas d'absence prolongée d'un agent, comme cela a été le cas pour les réserves consécutivement à l'absence d'Anne-Sophie Trivin.

A la maison de la musique, la climatisation des espaces d'exposition a été réparée et a fonctionné pendant l'été 2019 (température constante autour de 22° en été). Le contrôle de l'hygrométrie n'est pas possible actuellement, la machinerie existante (permettant d'humidifier si nécessaire) n'est toujours pas fonctionnelle. Le personnel de cet équipement n'est pas formé aux relevés et au suivi du climat. Cette mission ne peut

pas être prise en charge par le régisseur des collections du musée de la lutherie qui a déjà beaucoup de difficulté à suivre le climat des espaces réserves et expositions du musée Cours Stanislas.

Inventaire/récolement en 2019 :

- Opérations après 1er récolement : 129 fiches biblio créées → 129 objets dépoussiérés, marqués, photographiés, conditionnés et rangés (fonds Gérôme)
- 47 fiches d'inventaire créées.

Mouvements des œuvres :

Retour des objets de l'exposition « Balade au Pays de Mirecourt » et départ et installation des objets pour l'exposition « Voyages »

- 128 instruments et objets ont été emballés et déplacés de la salle d'exposition, dépoussiérés, conditionnés à nouveau et rangés dans les réserves. 128 fiches de mouvement des œuvres ont été réalisées et enregistrées dans la base de données. Des constats d'état de conservation de tous les objets ont été réalisés avec comparaison de l'état de conservation avant exposition.
- 40 instruments et objets ont été emballés, déplacés des réserves au musée et installés dans la salle d'exposition. 40 fiches de mouvement des œuvres ont été réalisées et enregistrées dans la base de données.

On continue à remarquer que les objets exposés Cours Stanislas se dégradent en raison des mauvaises conditions climatiques.

Déménagement de l'atelier du musée

En septembre et octobre 2019, l'équipe du musée met l'atelier du musée en cartons pour le déménager pendant la durée des travaux. Plus de 560 objets sont dépoussiérés, photographiés et conditionnés. Une quarantaine d'heures pour la phase préparatoire et environ 150 heures pour la phase de déménagement sur site sont nécessaires pour mener à bien ce projet (en temps cumulé pour les agents mobilisés : A-S Trivin, Catherine Baroin, Noëlla Boisset, Valérie Klein et les agents des services techniques).

b- Etudier la collection :

Clichés photographiques réalisés et traités en 2019 :

- Environ 780 clichés ont été traités pour documenter la collection et la communication à son sujet.

Documentation/ recherches documentaires externes :

- 2 objets ont donné lieu à une documentation spécifique : recherches en archives, bibliographie et synthèse pour la fiche d'inventaire et pour les deux dossiers d'acquisition (violon Chevrier et guitare Aubry-Maire).
- Réponses à des demandes de recherches documentaires via le site Internet : 14

Etude des collections hors musée :

- Trois élèves luthiers de l'École Nationale de Lutherie de Mirecourt suivis dans le cadre de leur projet de DMA 2 (juin 2018 - juin 2019) sur la base de trois conventions pour étude d'instruments de la collection. Chaque accompagnement d'élèves représente 3 à 4

séances de 4h pour les prises de cotes par élèves, la recherche de documentation et le suivi du dossier réalisé ; un élève est accompagné du point de vue de la documentation et de la relecture de dossier.

En 2019, aucun élève ne fait le choix d'un instrument de la collection pour leur projet de DMA 2.

Les relations entre le musée et l'école nationale de lutherie devraient être développées davantage comme l'envisage le projet scientifique et culturel du musée.

Les professeurs de lutherie ne semblent pas intéressés par la proximité de la collection. Aucune sollicitation d'élèves, ni pour étudier un instrument, ni pour de la documentation n'a été enregistrée en 2019 (les demandes des DMA1 s'expriment en principe dès janvier pour le dossier préparatoire qui doit être validé en juillet pour l'année scolaire suivante).

Du côté du musée, en l'absence du régisseur de la collection (Anne-Sophie Trivin), nous n'avons pas pu non plus honorer la rencontre avec les nouveaux élèves organisée chaque année avec le professeur de musique Jean-Baptiste Brungard (prévue le 5 décembre 2019).

c- Enrichir la collection :

Pour les acquisitions à titre onéreux du musée en 2019, le musée disposait d'un budget prévisionnel (investissement) de 20 000 €.

Chaque acquisition fait l'objet de la rédaction d'une note d'opportunité approfondie réalisée par le responsable scientifique du musée acquéreur. Elle est présentée à des experts nationaux et devant une commission scientifique régionale qui donnent tous un avis. Si les avis sont favorables, l'objet peut entrer officiellement dans la collection du musée (= être inscrit à l'inventaire) et la collectivité peut bénéficier d'une subvention conjointe Etat – Région pour l'acquisition (Fonds régional d'acquisition pour les musées : FRAM).

Les achats en 2019

- Violon Chevrier, Mirecourt, vers 1780
Prix : 3 000 €
Subvention FRAM : 2 400 €
- Guitare Aubry Maire, Mirecourt, entre 1830 et 1840
Prix : 2 600 €
Subvention FRAM : 80% soit 2 080 €
- Violon Didier Nicolas Aîné, Mirecourt, XIXe siècle
Parfait état d'origine, marque au fer à l'intérieur
Prix : 1 000€
- Fonds et table de violoncelle expérimental, Laprévotte, Mirecourt, XIXe siècle
Prix : 300 €
- Epinette des Vosges, Marcel Gaspard, 1960
Prix : 450 €
- Epinette des Vosges, Louis Georgel, 1970,
Prix : 450 €

Bilan : Dépenses investissement collection : 7 800 € (soit 39% du budget prévisionnel) dont 58 % subventionné.

Les dons en 2019

- Archet miniature monté or, Jean-François Raffin
Don de Pascal Camurat

A noter : le legs Bazin fait au musée en 2018 (une collection d'archets, quelques instruments et le fonds d'atelier de Charles Bazin) n'a toujours pas été officialisé en 2019.

3- Diffuser la collection

- Edition du catalogue de l'exposition « Voyages » : 92 pages, mai 2019, ISBN : 978-2-9527312-2-5

Une collection porteuse de sens et d'histoires multiples

Exposition après exposition (onze thématiques proposées depuis 2003), la collection du musée de Mirecourt nous révèle toute sa richesse. Les instruments conservés servent bien sûr de témoins pour valoriser la ville de Mirecourt et de ses environs, dont l'identité est fortement marquée par la production traditionnelle d'instruments de musique à cordes et la transmission des savoir-faire qui lui sont associée. Replacée dans le contexte de l'histoire des arts et des techniques, elle permet également de proposer de nombreuses « histoires », tant la musique, au même titre que les autres disciplines artistiques et savoir-faire, est un patrimoine vivant partagé à l'échelle de l'humanité que ce soit dans le temps ou dans l'espace.

Si l'avant dernière exposition proposée « Balade au Pays de Mirecourt » (2016 – 2018) visait à valoriser l'impact culturel de l'activité luthière dans l'histoire de Mirecourt et de ses environs, la nouvelle exposition « Voyages » s'attache, à travers quelques exemples, à raconter les liens entre la facture instrumentale et la musique et leurs rayonnements dans le temps et dans l'espace.

Des « voyages » au pluriel

Les sept contributions qui vous allez découvrir dans le catalogue qui accompagne l'exposition « Voyages » reflètent la diversité des approches qu'induit la thématique choisie.

Avec « Un violon dans le tumulte de l'histoire : le Lupot du musée de Mirecourt », l'anthropologue Hélène Claudot Hawad nous propose un voyage à la fois historique et politique. En effet, ce violon est le témoin brisé d'une période tumultueuse de l'histoire de France de la première moitié du XIX^e siècle et plus particulièrement de la révolution de 1830.

Avec « Cartographie des voyages d'un violon de virtuose à la fin du XIX^e siècle », Jean-Philippe Echard, conservateur au musée de la musique de Paris, nous engage à suivre le parcours géographique, historique et musical d'un violon de la collection du musée de Paris, celui d'Antonio Stradivari, fabriqué à Crémone en 1724 (inv. E.1729), violon dit le 'Sarasate', du nom du violoniste Pablo de Sarasate (1844-1908) que nous allons accompagner dans ses tournées internationales à la fin du XIX^e siècle.

L'ethnomusicologue Lothaire Mabru, avec « Violons voyageurs de Gand père à Gustave Bernardel », nous amène à Paris dans l'atelier des successeurs de Nicolas Lupot (1758 - 1824), et nous invite à suivre, à partir d'un minutieux dépouillement d'archives, les destinations françaises

et étrangères des violons fabriqués dans l'atelier entre 1840 et 1901 par les luthiers successifs qui l'ont dirigé.

Laissons ensuite les archetiers, Jean-François Raffin et Arthur Dubroca, rendre hommage à une grande famille d'archetiers mirecurtiens avec « Voyage dans le temps avec la famille Bazin ».

Un autre voyage encore, dans « Ma rencontre avec la guitare », celui raconté par Thibault Desombre qui partage avec nous un parcours singulier débuté très jeune avec la guitare et qui l'a conduit, après une carrière de designer, à revenir vers la fabrication de guitares en luthier « amateur ».

Et enfin, d'un point de vue de la géographie culturelle, nous entamons le voyage en partant de la montagne des Vosges avec Christophe Toussaint qui rend un hommage touchant à Louis Georgel (1919 – 2005), fabricant, comme lui, d'épinettes des Vosges.

Nous le poursuivons avec le violoniste Jean-François Vrod et un livre propos sur le violon et la création musicale intitulée « Le voyage du caméléon » ou le violon n'est pas seulement considéré comme le symbole de la virtuosité de la musique savante occidentale, mais aussi comme un instrument à forte charge de tradition dans plusieurs régions françaises et qui s'exprime dans les musiques d'aujourd'hui.

Nous terminons le voyage avec Grégory Dargent qui nous raconte les beaux voyages de l'ensemble l'Hyjâz'car qu'il dirige et qu'il a conduit vers des rencontres musicales étonnantes pour des créations originales interrogeant au passage le sens de la rencontre de l'autre.

Un musée pour tous

Chaque exposition est finalement un nouveau voyage proposé aux visiteurs.

Si on considère le musée comme un établissement culturel à rayonnement large, un des enjeux consiste à répondre aux attentes des visiteurs de passage pour lesquels l'histoire de la lutherie à Mirecourt et la fabrication d'un instrument sont les principales motivations de visite. Ces deux thèmes sont donc systématiquement abordés dans le parcours de visite des expositions proposées.

Chaque exposition doit répondre également aux attentes légitimes des visiteurs susceptibles de venir régulièrement au musée - les habitants des territoires proches – C'est le second enjeu.

Au rythme moyen d'une nouvelle exposition tous les deux ans, l'équipe du musée et tous les partenaires mobilisés pour chacune d'entre elles proposent à chaque fois un nouveau regard porté sur l'instrument de musique.

Alors si oui à Mirecourt, « la lutherie on connaît », comme disent de nombreux mirecurtiens, avec tous les *voyages* que permet la collection, ils sont tous invités à venir et revenir pour découvrir à chaque fois un peu plus, sur eux-mêmes et sur le monde qui les environne.

(Texte d'introduction du catalogue par Valérie Klein)

- Création du site Internet de l'association des Musées du Grand Est : www.museesgrantest.org. Douze objets (violons, archets, guitares) sont sélectionnés parmi les instruments les plus représentatifs de la collection instrumentale et sont ainsi valorisés sur un nouveau support Web.
- Le cliché du violon-alto de Prosper Moitessier (n° 1986.3.1) est choisi par l'éditeur Continuo Classic pour illustrer la couverture d'un CD de Trio avec piano & pièces pour alto seul d'Eugène Ysaye et William Primrose. *A paraître en 2020*

- Le portrait du luthier Charles Augustin Claudot-Poirot (n°1992.0.26) de la collection du musée, peint par André Claudot, fait partie d'un projet d'exposition autour du peintre André Claudot prévu pour 2020, par le musée des Beaux-Arts de Dijon.
- Des objets du Fonds d'archèterie de la famille Bazin, en particulier les six marques au fer de la collection, sont valorisés dans le cadre du livre « Les archetiers de la Famille Bazin), ouvrage réalisé par le collectif « Les archetiers français ». *A paraître en 2020.*

4- Valoriser les collections

La valorisation des deux collections se décline sous deux formes :

- la présentation d'expositions ouvertes à tous les publics et les médiations associées (visites guidées, ateliers dédiés aux jeunes publics)
- le projet culturel annuel d'actions éducatives et culturelles

a – La création de deux nouvelles expositions sur le thème « Voyages »

La préparation de l'exposition 2019 – 2020 a débutée dès juin 2018.

En janvier 2019, lorsque le musée est fermé aux publics, l'équipe est mobilisée pour la phase opérationnelle du projet avec le démontage de l'exposition précédente et le montage de la nouvelle exposition au musée de la lutherie, et une réorganisation de la présentation des instruments de musique mécanique (qui eux ne sont pas renouvelés) à la maison de la musique mécanique.

En même temps sont finalisés les contenus de outils de médiations associés à l'exposition et leurs diffusion sous différents supports : contenus textuels, visuels et audio, deux nouveaux outils à écrans tactiles sont créés en interne offrant une nouvelle possibilité de diffuser des informations.

Il s'agit également de suivre les travaux des prestataires extérieurs : graphistes, imprimeurs, photographes, etc.

Les outils sont ensuite positionnés autour des objets présentés en vitrine.

Enfin, avant l'ouverture début février, l'équipe d'accueil et de médiation est préparée à l'accueil des différents types de visiteurs avec la conception et la mise en œuvre des nouvelles visites guidées qui seront proposées aux visiteurs.

Dans la mesure où le montage d'exposition n'est pas confié à un prestataire extérieur (un scénographe – muséographe), l'équipe du musée est mobilisée pendant un mois avec le soutien ponctuel des services techniques (déplacement de mobilier, éclairage, etc.).

b - Fréquentations des expositions « Voyages » et des médiations associées

Sont détaillées ici les fréquentations des deux expositions « Voyages » ouvertes à tous les publics et les actions de médiations associées (visites guidées, ateliers dédiés aux jeunes publics).

On remarque une baisse de la fréquentation sur les deux sites pour la quatrième année consécutive.

- ✓ **En 2019 le musée de la lutherie et de l'archèterie a accueilli 7 530 visiteurs (9 416 en 2018)** dont 4 067 visiteurs individuels (4 129 en 2018) et 3 463 en groupe (5 287 en 2018) ont découvert l'exposition « Voyages ».

La baisse de fréquentation au musée de la lutherie et de l'archèterie est surtout significative pour les groupes.

- ✓ **En 2019, 5 928 visiteurs ont découvert l'exposition « Voyages » présentée à la maison de la musique mécanique (6 766 visiteurs en 2018) dont 2 461 visiteurs individuels (3 046 en 2018) et 3 440 en groupe (3 720 en 2018).**

c- Prêts de l'exposition « Lutherie hors les murs, départ Mirecourt »

Cette exposition, créée par l'équipe du musée en 2007, pour valoriser le musée de Mirecourt hors les murs, poursuit ses voyages, en 2019 elle est présentée :

- à la Maison de la forêt de Badonviller (Communauté de communes de Vezouze en Piémont, 54) de mai à septembre 2019 pour une fréquentation de 1 500 visiteurs environ pour 5 mois.
- à l'Arsenal à Metz en novembre 2019 pour une fréquentation de plus de 1 000 visiteurs sur 6 jours.

Les médiateurs de ces deux institutions sont formés par la médiatrice du musée à la valorisation de l'exposition et à l'animation d'ateliers en direction des jeunes publics associés.

Après chaque retour de l'exposition : un constat d'état des 5 modules est réalisé par l'équipe du musée qui assure la maintenance de cette exposition depuis 2007. En 2019, un couvercle de vitrine en plexiglas a du être remplacé pour usure.

d- Le projet culturel annuel d'actions éducatives et culturelles - présentation

Ces actions s'exercent dans les domaines artistiques et culturels suivants :

- ✓ PATRIMOINE ;
- ✓ MUSIQUES - INSTALLATIONS SONORES – TRAITEMENT DU SON ;
- ✓ METIERS D'ART ;
- ✓ AUTRES ARTS VIVANTS.

Le bilan des actions de médiations proposées en 2019 est détaillé ci-dessous en fonction de la typologie des publics.

Le projet culturel développe ses propositions selon trois grands axes de travail : **la médiation et la formation** (éducation culturelle, pratiques artistiques amateurs, enseignements artistiques spécialisé) ; **la diffusion du spectacle vivant ; le soutien à la création.**

Selon ces trois axes de développement, les actions proposées en 2019 se répartissent de la manière suivante :

Médiations :

Les médiations, allant de la sensibilisation à la formation, se déroulent la plupart du temps dans les locaux des établissements culturels. Certaines actions sont partagées et permettent ainsi la circulation des publics d'un site à l'autre. D'autres sont proposées sur les sites des bénéficiaires. Enfin quelques-unes circulent sur le territoire.

Diffusion :

La Communauté de communes Mirecourt Dompaire ne dispose pas d'une salle de spectacle. La diffusion « Arts vivants » proposée par le musée et les autres services se déroule donc dans différents lieux du territoire, avec, souvent, des montages et démontages de régies son et lumière chronophages et coûteux. A Mirecourt, en fonction des projets, les spectacles sont donnés : à l'Espace Flambeau (salle polyvalente), au cinéma Le Rio, à l'Eglise, à la Grange à sons (salle située à côté du musée, cours Stanislas) ou directement dans les établissements culturels (au musée). A Dompaire, l'espace culturel permet d'accueillir une petite jauge (54 places assises). Les salles communales des communes de la CCMD sont peu utilisées. Quelques églises du territoire (romanes notamment) ont été investies lors de projets ponctuels. La rue et les espaces extérieurs sont plutôt privilégiés pendant la saison d'été.

Créations :

L'équipe du musée exprime sa créativité à travers différentes actions, telles la création de parcours d'exposition (en 2019 : « Voyages », « Boite à sons », « Osez Haydn » : recherches, écriture et illustration du parcours de l'exposition), l'édition (catalogue d'exposition « Voyages ») et l'écriture et mises en scène de contes pour « Conte en fête ».

e- Bilan des actions du projet culturel

Petite enfance / Parentalité

Découverte instrumentale et ateliers de pratiques musicales

- ✓ DOMAINE : MUSIQUE
- ✓ AXE : MEDIATION
- ✓ PUBLICS : PETITE ENFANCE - PARENTALITE

EN BREF

Cette action vise à promouvoir l'accès aux activités culturelles et musicales en direction des jeunes enfants et de leur famille. Faire découvrir et faire expérimenter la pratique de différents instruments de musique et objets sonores en lien avec le patrimoine de Mirecourt, la lutherie et plus généralement la musique, est une volonté forte des partenaires de ce projet que sont la crèche de Mirecourt et le RAM de Dompaire.

Artistes intervenants : Nicolas Côme et Guillaume Catcel, musiciens intervenants.

Bilan de l'action menée à la crèche de Mirecourt : « Ludiqu'sons aux p'tits diables »

Intervenants : Nicolas Côme et Guillaume Catcel

Bénéficiaires : les familles dont les enfants sont accueillis à la crèche.

Nombre de séances : 4 séances avec les enfants et les familles + une séance de restitution.

Nombre de participants : 7 familles avec des enfants âgés de 12 moi à trois ans.

Points positifs : Enrichir l'univers musical dès la petite enfance, partage musical : les parents musiciens ont participé aux séances, prendre du temps avec son enfant, lien social, convivialité.

Points à améliorer : Augmenter le nombre de séances. La visite au musée n'a pas eu lieu. Pas d'enregistrement lors de la restitution. Certaines familles souhaiteraient que l'atelier concerne toute la fratrie.

Bilan de l'action menée au Relais d'assistantes maternelles de Dompaire

Dates et nombres de séances : 05/04, 03/05, 24/05, 07/06, 21/06, 05/07, 13/09, 11/10, 22/11 soit 9 séances d'1h30

Intervenant : Nicolas Côme

Bénéficiaires : Enfants, assistantes maternelles et parents

Nombre de participants : 43 enfants différents, 15 assistantes maternelles et 7 parents

Points positifs : Les nombreux échanges, le partage qu'il a pu y avoir entre tout le monde.

Points à améliorer : La régularité (des séances ont été reportées pour cause d'absence de Nicolas), que l'on aille au bout de ce qui est commencé, le projet de réaliser un CD ne s'est pas concrétisé même si les enregistrements ont été faits.

Jeunes publics hors temps scolaire

Le musée accueille les jeunes publics hors temps scolaire pendant les vacances, ainsi que les mercredis et les samedis :

- ✓ Fêtes d'anniversaires autour du thème de la musique ;
- ✓ Visites adaptées des expositions présentées au musée de la lutherie et de l'archèterie et à la maison de la musique mécanique.
- ✓ Ateliers de pratiques artistiques proposés en interne ou accompagnés d'artistes professionnels (soutenus par la DRAC Grand Est).

Joli fatras : instruments, histoires et voix d'enfant

- ✓ DOMAINES : MUSIQUE
- ✓ AXE : MEDIATION - DIFFUSION
- ✓ PUBLICS : JEUNES PUBLICS HORS TEMPS SCOLAIRE

EN BREF

Cette action s'inscrit dans la logique de proposition partagée du service culturel en direction des jeunes publics pendant les vacances scolaires. Autour d'un projet et d'une thématique commune, les trois structures que sont la Médiathèque de Mirecourt, la Maison de la musique mécanique et le Musée de la lutherie, accueille l'artiste intervenant et des publics d'âges différents pour aborder selon la spécificité du lieu et l'âge, la musique à écouter, à jouer, à chanter pour tous se retrouver lors du spectacle final.

Du 13 au 16 février 2019

Les publics bénéficiaires : jeunes publics du territoire de 4 à 12 ans divisés en 3 groupes d'âge différents (petits, moyens et grands)

Durée de l'action : 3 ateliers par classe d'âge sur 3 jours (mercredi, jeudi, et vendredi) seront proposés dans chaque structure selon le découpage suivant : groupe des petits à la médiathèque (3 séances d'atelier d'1h), groupe des moyens à la maison musique mécanique (3 séances d'atelier d'1h à 1h30), groupe des grands au musée de la lutherie (3 séances d'atelier d'1h à 1h30).

Artiste intervenant : Nathalie Waller, artiste musicienne anime chaque atelier et sera secondée par un membre de chaque équipe des sites concernés (médiathèque, musée de la lutherie, maison de la musique mécanique).

Bilan :

Nombre de séances : 9 séances et spectacle de restitution

Nombre de participants : 79 enfants dont : médiathèque : 30 enfants (3 – 5 ans) / maison musique mécanique : 27 enfants (6 – 7 ans) / musée de la lutherie (8 – 12 ans) : 22 enfants

Restitution : 75 personnes

Points positifs : Choix de l'intervenante artiste musicienne, adhésion du public (niveau maternelle), participation aux restitutions, qualité artistique et humaine des séances, transversalité inter-équipements du projet

Points à améliorer : circulation de l'artiste entre les séances (trois lieux, beaucoup de matériel) circulation des publics, adhésion des publics primaires

La boîte à sons

- ✓ DOMAINES : INSTALLATIONS ET CREATIONS SONORES - ARTS VISUELS
- ✓ AXE : EXPOSITION (CREATION) - MEDIATION -
- ✓ PUBLICS : JEUNES PUBLICS HORS TEMPS SCOLAIRE - ADOLESCENTS – FAMILLES – TOURISTES

EN BREF

Une exposition et des médiations plus spécifiquement dédiées aux jeunes publics et aux adolescents pendant les vacances d'été. La « Boîte à sons » est une invitation au voyage dans des installations sonores originales et innovantes.

L'action de déroule du 13 juillet au 16 août 2019. L'entrée est libre.

Exposition : « Boîtes à son » : présentation de la Cabane sonore de Glenn Marzin (luthier), du Circuit de François Xavier Cateau et de l'Été de Marc Namblard.

Médiations :

- Découverte participative de la cabane sonore tous les jours d'ouverture (les après-midi de 14h à 18h du mardi au samedi).
- Deux laboratoires sonores animés (deux jours chacun) par les membres de l'Ensemble XXI.n en direction des jeunes du Centre social.

Concerts : Glenn Marzin + amateurs : 13 juillet à 18h et le mardi 13 août à 18h

Bilan :

Nombre de visiteurs de l'exposition : 517 dont 320 adultes et 197 enfants.

Nombre d'auditeurs aux concerts Glenn Marzin : 125 personnes

Nombre de participants aux labos sonores :

* 29 – 30 juillet : 10 jeunes et deux accompagnateurs

* 5 – 6 août : 8 adolescents et deux accompagnateurs.

Points positifs :

* Exposition : médiatrice formée en amont par l'artiste / tous les visiteurs ont bénéficié d'une médiation / qualité des installations présentées / succès pédagogique et artistique de la Cabane sonore de Glenn Marzin / livre d'or : témoin du succès de la proposition.

* Labo sonores : grand intérêt des jeunes et bonne participation

Points à améliorer :

* Exposition : communication.

* Concerts : peu de participants accompagnant l'artiste aux répétitions publiques et aux concerts (3)

* Durée des labos : deux jours c'est peu

Jeunes publics pendant le temps scolaire

Si dans le cadre du CTEAC, les élèves des établissements scolaires bénéficient d'atelier d'éducation artistique et culturelle, le service culturel accueille toute l'année ce même public au sein de ses établissements dans le cadre de visites adaptées et d'ateliers créatifs.

La Kora : Concert pédagogique

- ✓ DOMAINES : MUSIQUE
- ✓ AXE : MEDIATION
- ✓ PUBLICS : JEUNES PUBLICS

EN BREF

un concert pédagogique dans le cadre de l'exposition « Voyages » avec Boubaka Cissokho, musicien mandingue (Sénégal) : présentation de la fabrication de la Kora, du parcours musical et interprétation de quelques compositions avec participation des enfants (chant).

Bilan :

Partenaire : Festival Nancy Jazz Pulsation

En amont : Transmission aux enseignants d'un dossier pédagogique de présentation de la Kora, instrument à cordes mandingue (ouest africain)

Date, heure et lieu : 8 octobre 2020 de 14h à 16h au musée de la lutherie

Nombre de participants : Trois classes (CE1, CE2 et CM1) : 71 personnes (69 enfant et 3 accompagnateurs)

Points positifs : les enfants ont découvert un artiste, un instrument, de la musique d'une culture qu'ils ne connaissaient pas. Pour certains ils ont découvert de qu'est un concert et la rencontre avec un artiste

Points à améliorer : mieux préparer la rencontre avec le partenaire en amont.

Contes en fête

- ✓ DOMAINES : PATRIMOINE / MUSIQUE / LECTURE PUBLIQUE
- ✓ AXE : MEDIATION
- ✓ PUBLICS : JEUNES PUBLICS DES ECOLES MATERNELLES

EN BREF

Le service culturel fait découvrir les structures culturelles du territoire. Grâce aux contes, il valorise les collections des musées et de la médiathèque auprès des jeunes publics scolaires.

Description de l'action

Ce projet est une création collective réalisée en interne. L'équipe de médiation de chaque site prend en charge, l'écriture, les répétitions, la communication, les inscriptions et l'animation de cette histoire contée en lien avec les collections de chacun. L'action se déroule sur plusieurs sites : le musée de la lutherie, la maison de la musique mécanique et de la dentelle et la médiathèque de Mirecourt. En plus d'une évaluation quantitative, chaque enseignant ayant participé est invité à évaluer l'action.

Les publics bénéficiaires : Cette animation s'adresse aux élèves des écoles maternelles de l'académie Nancy Metz

Durée de l'action : L'action dure 2 semaines en novembre. Les contes sont proposés du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 15h30.

Les artistes intervenants : 6 médiateurs sur les sites sont mobilisés pour animer ces séances de contes, soient 2 par structures

Les dates : 19/11/2019 – 21/11/2019 – 22/11/2019 – 26/11/2019 – 28/11/2019 – 29/11/2019 – 03/12/2019

Bilan du musée de la lutherie :

Nombre de séances : 21 séances : 20 classes et 1 groupe d'un IME.

Nombre de participants : 404 enfants + 91 adultes accompagnateurs

Bilan de la maison des la musique mécanique :

Nombre de séances : 22 séances

Nombre de participants : 416 enfants + 101 adultes accompagnateurs

Bilan médiathèque :

Nombre de séances : 18 séances

Nombre de participants : 344 enfants + 82 adultes accompagnateurs

Points positifs : thème commun aux trois sites, qui donne une cohérence aux propositions et permet aux enfants de savoir à quoi s'attendre. Très belle adhésion à l'animation, l'aspect ludique a beaucoup plu, et a permis même aux plus jeunes de participer, mais aussi aux enseignants d'être partie prenante. Bon mélange jeu/histoire, ce qui a donné des séances très interactives. Grande convivialité des séances soulignée par les accompagnateurs. Très beau travail de mise en espace avec la réalisation des décors par les agents des différents sites.

Point à améliorer : retravailler le dossier de présentation, et le rendre plus attractif et moins scolaire. Envoyer le dossier plus tôt et créer une liste de diffusion (mailing) claire et partagée par tous. Envoyer la présentation des différents sites d'accueil pour préciser leurs missions.

Publics empêchés : personnes handicapées, personnes âgées

Le musée accueille toute l'année des groupes de personnes handicapées. Les activités proposées dans ce cadre sont adaptées aux différents types de handicap. Les équipes de deux sites ont ainsi développé des compétences pour accompagner ces publics spécifiques.

Arts vivants et handicaps

- ✓ DOMAINE : ARTS VIVANTS
- ✓ AXE : MEDIATION
- ✓ PUBLICS : PERSONNES HANDICAPEES

EN BREF

Depuis 2012, le musée propose aux personnes en situation de handicap de découvrir et d'expérimenter deux arts vivants : la musique et la danse avec « Rencontres avec les arts vivants ».

Description

En partenariat avec le musée, le foyer des aînés de Belval (Portieux – Vosges) a répondu présent à cette action proposée sous la forme de 5 séances : 1ère séance : La découverte des CORDES / 2ème séance : La découverte des PERCUSSIONS / 3ème séance : La découverte des VENTS / 4ème séance : La découverte du MOUVEMENT / 5ème séance: Rencontre musique et danse.

Publics : Les résidents du foyer des aînés de Belval (Portieux – Vosges)

Moyens humains nécessaires : les séances CORDES, PERCUSSIONS, VENTS sont animés par les professeurs de l'école de musique intercommunale (Anne Floris, Julie Aubert et Thomas Lescrenier), les séances danse sont animées par Anne Marion (Cie Aéronef), danseuse et chorégraphe.

Durée de l'action : janvier à mai 2019 à raison d'une séance par mois

Bilan :

Nombre de participants : 40 personnes = 6 personnes handicapées et 2 accompagnateurs par séance.

5 séances : les 8, 23 et 30 avril, 15 mai et 21 juin
Un intervenant pour 4 séances, deux pour la dernière.
Points positifs : l'établissement demande à renouveler l'expérience en 2020 avec d'autres résidents.
Points à améliorer : accueillir plus de groupes d'autres structures (difficulté pour le montage des dossiers Agence Régionale de Santé /DRAC).

Publics des établissements d'enseignements artistiques

Instrument, luthiers et musiciens : la kora

✓ DOMAINE : MUSIQUE
✓ AXE : FORMATION
✓ PUBLICS : ELEVES DES
CONSERVATOIRES DE MUSIQUE

✓ DOMAINE : MUSIQUE / LUTHERIE
✓ AXE : DIFFUSION
✓ PUBLICS : TOUS PUBLICS

EN BREF :

Dans le cadre de la valorisation du concept du musée « Comment la musique vient aux instruments », le musée propose des rencontres où les liens entre instruments, luthiers et musiciens sont valorisés. Cette rencontre est dédiée à la kora, un instrument à cordes de l'Ouest africain. Elle a pour objectif de permettre aux curieux de mieux connaître cet instrument traditionnel extra européen. En partenariat avec le festival Nancy Jazz Pulsations.

Intervenant : Boubakar Cissokho : musicien luthier

Bilan :

Nombre de participants :

- Etapes de fabrication de la Kora (4 et 7 octobre) à l'école de musique : 43 personnes
- Don au musée, présentation de l'instrument terminé et intervention musicale : 40 personnes
Points positifs : ouverture vers d'autres horizons musicaux. Sensibilisation du jeune public (élèves de l'école de musique)

Points à améliorer : préparation en amont avec le partenaire.

Workshop : je prends soin de mon instrument

✓ DOMAINE : METIERS D'ARTS / MUSIQUE
✓ AXE : FORMATION
✓ PUBLICS : ELEVES INSTRUMENTISTES A CORDES DES CONSERVATOIRES DE MUSIQUE

EN BREF :

Dans le cadre de la valorisation de la collection du musée et des métiers d'art, accompagner les élèves instrumentistes à cordes dans l'entretien de leurs instruments...

Intervenants :

Luthier spécialisé en cordes frottées : Yves Antoine Gachet, luthier à Mirecourt)

Archetier : Catherine Baroin

Luthier guitare : Simon Burgun

Description de l'action

Une séance de deux heures pour chaque instrument, proposée deux fois dans l'année 2019.

Calendrier :

- Samedi 30 mars 2019 : à l'école de musique

- Mercredi 6, jeudi 7 et vendredi 8 novembre à l’Arsenal à Metz dans le cadre du projet « Osez Haydn »

Bilan :

Séances du 30 mars à l’école intercommunale de musique de la CCMD :

Trois ateliers : instruments du quatuor, archet, guitare

Nombre de participants : 36 : 6 participants par atelier

Points positifs : pour certains jeunes musiciens, c’est la première fois qu’ils découvrent l’entretien de leur instrument.

Points à améliorer : Action à diffuser plus largement sur le territoire Grand Est

Séances du 6 et 8 novembre à l’Arsenal de Metz

Gestion des réservations et promotion de la proposition : réalisée par l’équipe de médiation de l’Arsenal.

Deux ateliers : instruments du quatuor

Séance du 6 novembre animée par Marie Chambet pour un groupe de 13 enfants du projet DEMOS de Metz.

Séance du 8 novembre animé par Raphaël Rentero, élève à l’école nationale de lutherie de Mirecourt, pour un groupe de 16 enfants (7-13 ans) avec Orchestre à l’école.

Points positifs : le groupe du 6 novembre est composé d’instrumentistes à cordes, très concernées et ayant appréciés l’intervention

Points négatifs : les jeunes du 8 novembre ne sont pas des instrumentistes à cordes, donc moins concernés par l’intervention / le luthier a du adapter son propos.

Instruments, luthiers et musiciens : la guitare romantique

- ✓ DOMAINE : MUSIQUE
- ✓ AXE : FORMATION / MEDIATION / DIFFUSION
- ✓ PUBLICS : ELEVES DES CONSERVATOIRES DE MUSIQUE / FAMILLES / TOUS PUBLICS

EN BREF :

Dans le cadre de la valorisation de la collection et du concept du musée « Comment la musique vient aux instruments », le musée propose des rencontres où les liens entre instruments, luthiers et musiciens sont valorisés. Cette rencontre est dédiée aux guitares romantiques fabriquées à Mirecourt au 19^{ème} siècle.

Objectifs

Permettre aux guitaristes et aux autres publics plus largement de mieux connaître leur instrument (lutherie, répertoire, techniques musicales).

Intervenants

- Luthier : Simon Burgun
- Musiciens : Thierry Pantaleo, Olivier Untereiner, Masanobu Nisigaki

Date : 13 octobre 2019 de 10h à 12h30

- Temps 1 : Histoire de la guitare romantique avec Simon Burgun (durée 50mn).
- Temps 2 : Première partie du programme de concert avec Thierry Pantaleo et Olivier Untereiner, qui jouent deux Suites françaises de Bach
- Temps 3 : deuxième partie du concert avec Masanobu Nisigaki qui joue du Berlioz et du Ravel. (durée : 30mn),

Bilan :

Nombre de participants : 50

Points positifs : pertinence du programme : présence du public pendant toute la séance (4 interventions) de 10h à 12h30.

Points à améliorer : pas assez d'élèves des écoles de musique : mieux communiquer, organiser les déplacements des élèves, associer davantage les parents d'élèves.

Public intergénérationnel, familles

Les publics intergénérationnels et les familles sont accueillis toute l'année à travers différentes actions portées, entre autres, par le musée :

Journées européennes des métiers d'art

- ✓ DOMAINE : METIERS D'ART
- ✓ AXE : CREATION (EXPOSITION) - MEDIATION
- ✓ PUBLICS : TOUS PUBLICS

EN BREF

*Un des axes définis par les élus dans le cadre du projet culturel de territoire vise à **valoriser les métiers d'art du territoire**. A l'occasion des Journées européennes des métiers d'art prévues les 6 et 7 avril 2019, le musée en partenariat avec la médiathèque de Mirecourt propose aux artisans d'art installés sur le territoire de la Communauté de communes de venir présenter leurs métiers et leurs créations à la médiathèque de Mirecourt. Des visites sont également proposées à l'atelier du musée.*

Description de l'action

- ✓ Exposition de créations métiers d'art à la médiathèque du 26 mars au 13 avril 2019 : de l'ébéniste au vannier, du créateur de sièges au céramiste : une invitation est lancée auprès des artisans d'art à exposer une ou deux pièces de leur choix.
- ✓ Rencontres avec les artisans d'art : pendant la durée de l'exposition quelques rendez-vous sont proposés en fin de journée pour que les artisans d'art puissent venir présenter leurs métiers aux publics. (programmation en cours).
- ✓ Visites proposées à l'atelier du musée pour présenter les métiers de luthier et d'archetier, le 6 et 7 avril 2019 : trois visites sont programmées chaque après-midi (14h, 15h30, 17h) et sont animées par des professionnels.

Bilan :

Nombre d'artisans d'art exposés : 5

Nombre de rencontres organisées : 5

Nombre de personnes touchées : 45 participants aux ateliers ou démonstrations + public venu visiter l'exposition (impossible à évaluer compte tenu du lieu d'exposition = hall de la médiathèque)

Nombre de visiteurs à l'atelier du musée avec luthier et archetier : 15 personnes

Points positifs : adhésion du public aux propositions d'ateliers et intérêt pour les démonstrations

Points à améliorer : investissement des artisans sélectionnés et de leurs propositions

La nuit européenne des musées

- ✓ DOMAINE : SOCIETE - PATRIMOINE - ARTS VIVANTS
- ✓ AXE : MEDIATION - DIFFUSION
- ✓ PUBLICS : FAMILLES - TOUS PUBLICS

EN BREF

Le 18 mai 2019 de 18h à 23h, en lien avec le thème de l'exposition 2019 – 2021 « Voyages », le musée propose une animation nocturne pour inviter les publics à porter un autre regard sur la collection du musée. Enfin le musée s'associe avec les partenaires culturels et locaux pour faire du lien entre les

autres temps forts de cette journée : la fête du jeu et l'action « Graine de culture » (Médiations et spectacles participatifs pour enrichir le projet culturel de territoire).

Description de l'action

La nuit des musées se déroulera en trois temps :

- ✓ Entre 18h et 20h45, pour créer du lien entre la Fête du jeu proposée par la médiathèque
 - Les habitants du territoire sont invités aux médiations participatives pour enrichir le projet culturel de territoire programmées par la Fédération Départementale des Foyers Ruraux des Vosges (FDFR), le Centre social l'Arboré-Sens (CS), le service culturel de la CCMD. Scènes et territoires en Lorraine apportent la contribution artistique du projet.
 - Visites décalées de l'exposition (durée 30mn) : 3 visites : 19h / 19h30 / 20h
- ✓ Entre 20h45 et 21h : « Juke-box » musical au musée pour « faire sortir » les musiciens de leur vitrine à partir des jetons distribués dans la journée pendant la Fête du jeu
- ✓ 21h : Les musiciens quittent l'exposition et le concert débute à côté, dans la Grange à sons.
- ✓ Une buvette, petite restauration (produits bios) sont proposés par le Foyer Rural BiosiK à partir de 18h30 entre le musée et la médiathèque

Les artistes intervenants

- ✓ Les artistes conviés par Scène et territoires en Lorraine
- ✓ L'ensemble musical L'Hijaz'Car, quintet musical. Cet ensemble est présenté dans l'exposition « Voyages » Le sous-titre de cette proposition artistique s'intitule « Les musiciens sortent de leur vitrine ».

Bilan

Spectacle « Je(u) rêve » : 44 personnes

Foufou maton : 50 personnes

Atelier du musée : 32 personnes

Visiteurs du musée (18h – 23h) : 85 personnes

Concert : 102 personnes

Points positifs : diversité et qualité du programme, convivialité avec BioziQ, participation des présents (spectacles, foufou maton).

Points à améliorer : le lien entre la fête du jeu et la nuit des musées n'a pas fonctionné. Deux fêtes le même jour, c'est sans doute trop ?

A la découverte de la musique mécanique

- ✓ **DOMAINE : MUSIQUE – PATRIMOINE - METIERS D'ART**
- ✓ **AXE : MEDIATION – DIFFUSION**
- ✓ **PUBLICS : TOUT PUBLIC / TOURISTES**

EN BREF

L'objectif du projet vise à redonner vie à la collection de musique mécanique exposée à la maison de la musique mécanique de Mirecourt, non seulement du point de vue musical (les instruments présentés sont joués régulièrement lors de visites accompagnées) mais également du point de vue de la facture instrumentale. L'objectif de l'action est de valoriser les savoir-faire du facteur d'orgue et du tourneur d'orgue.

Contenu de l'action

Dans le cadre de l'exposition « Voyages », thématique partagé par le service culturel et déclinée également autour de la collection de musique mécanique, un des thèmes choisis porte sur le « voyage » dans un atelier de facteur d'orgue (reconstitution d'un atelier).

Victor Mangeol est un jeune facteur d'orgue récemment installé à Neufchâteau. Il est convié pour animer des médiations dans l'espace atelier de l'exposition tous les mardis du 9 juillet au 13 août 2019 de 15h à 17h.

Une après-midi complète de médiation sera proposée également le dimanche 1^{er} septembre associée avec l'intervention d'un joueur tourneur d'orgue. Cette action est partagée avec le Village 1900 de Xaronval qui proposera des déplacements en taxi « historique » entre son site et Mirecourt pour favoriser la circulation des publics.

Bilan :

Visites d'atelier (en juillet et en août) :

Intervenants : Victor Mangeol (facteur d'orgue).

Nombre de visites prévues : 6 / Nombre de visites réalisées : 2

Nombre de participants : 16 personnes

Points positifs : mobilisation d'intervenant de qualité mais action qui n'a pas rencontré son public.

Points à améliorer : améliorer la communication, changer les horaires ou annuler la proposition sous cette forme.

Fête de la musique mécanique

Date : 1^{er} septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h

Intervenants : **Jérôme Collomb** (musicien) et Victor Mangeol (facteur d'orgue).

Nombre d'auditeurs : 185 personnes âgées entre 50 et 70 ans.

Points positifs : caractère festif de la manifestation avec participation du public ;

Points à améliorer : mieux circonscrire la manifestation dans l'espace et mieux communiquer.

Journées européennes du patrimoine :

- ✓ DOMAINE : PATRIMOINE - ARTS VIVANTS
- ✓ AXE : MEDIATION – DIFFUSION
- ✓ PUBLICS : FAMILLES - TOUS PUBLICS - TOURISTES

Le 15 septembre 2019 : Road Trip

EN BREF

A l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le service culturel propose un parcours sur le territoire de la Communauté de communes pour découvrir le patrimoine sous ses formes matérielles (architectures et paysages) et immatérielles (musiques et dégustations de produits locaux) et restituer auprès des participants une « définition » de la culture.

Intervenants

- ✓ Musique européenne avec le Tokso Folk String Quartet : quatre musiciennes originaires de Norvège, de France et de Crète (violon, violoncelle, nyckelharpa et lyre crétoise).
- ✓ L'homme debout de Madecourt
- ✓ Ferme biologique du domaine de Schamberg à Remoncourt
- ✓ Foyer rural BiosiQ
- ✓ Ecomusée vosgien de la Brasserie, Ville-sur-Illon.
- ✓ Claire Prévot, association des amis du vieux Mirecourt Regain.

Description de l'action

- Le parcours proposé fait appel à trois types de déplacements : randonnée pédestre, cyclotourisme et autobus. Le départ est prévu à Mirecourt. L'itinéraire est construit en fonction des capacités des cyclistes. Les randonneurs partent en bus et sont déposés à proximité des lieux de rencontres (pour qu'ils puissent les atteindre à pied).

- Trois moments de convergence sont prévus dans 3 villages situés sur le circuit pour des moments de découverte culturelle : tiers lieu, ferme biologique, écomusée.
- Cette action est également choisie pour restituer l'action menée à l'occasion des médiations participatives pour enrichir le projet culturel de territoire, programmée par la Fédération Départementale des Foyers Ruraux des Vosges (FDFR), le Centre social l'Arboré-Sens (CS), le service culturel de la CCMD et Scènes et territoires en Lorraine.

Le projet est limité en principe à 60 personnes. Cela correspond à la capacité de proposer un repas à chaque participant, préparé par des bénévoles avec des produits locaux et biologiques.

Bilan :

Nombre de participants : 72 personnes (39 en bus, 9 en vélo et 23 en voiture)

Points positifs : tous les participants en redemande et sous cette forme de Road Trip.

Points à améliorer : offrir la possibilité à plus de publics de participer.

f- Les partenaires du projet culturel

Le Projet d'actions culturelles du musée de Mirecourt est un projet partenarial :

- ✓ Avec les autres services de la collectivité associés au projet :
 - Services techniques et régie spectacle : préparation, montage et démontage : expositions, spectacles, etc.
 - Office de tourisme : valorisation des actions ;
 - Médiathèque et Ecole intercommunale de musique
 - Service petite enfance : Relais des assistantes maternelles (RAM) : actions parentalité et jeunes publics
- ✓ Avec les établissements scolaires
- ✓ Avec les établissements d'enseignements artistiques
- ✓ Avec les établissements spécialisés
- ✓ Avec les associations du territoire :
 - Crèche de Mirecourt
 - Fédération Départementale des Foyers Ruraux des Vosges (FDFR) pour l'animation du territoire et la participation des habitants et des bénévoles associatifs (hors secteur de Mirecourt) : Médiations participatives pour enrichir le projet culturel de territoire, Labos sonores durant l'exposition « La boîte à sons »
 - Centre social l'Arboré-Sens (CS) pour l'animation du territoire et la participation des habitants et des bénévoles associatifs (secteur de Mirecourt et ses environs) : Médiations participatives pour enrichir le projet culturel de territoire, Labos sonores durant l'exposition « La boîte à sons »
 - JM France : participation à un concert du festival des « Rencontres musicales internationales de Mirecourt » (avec ensemble XXI.n)
 - « Village 1900 » de Xaronval
- ✓ Avec les autres associations partenaires :
 - Scènes et territoires en Lorraine : Médiations participatives pour enrichir le projet culturel de territoire
 - Ensemble XXI.n : « Musique et improvisations » (création, formation, diffusion)
 - CIM Bar-le-Duc
 - Quatuor Convergence (Epinal)
 - Festival Nancy Jazz Pulsations (Nancy)
 - Cie Aéronef (Epinal)
- ✓ Avec des professionnels du territoire :

- Artisans d'art
- Producteurs locaux
- ✓ Avec tous les artistes intervenants

g- Bilan de la communication

Les destinataires de la communication

La communication est diffusée :

soit de manière individuelle auprès :

- ✓ des publics intergénérationnels et des familles
- ✓ des touristes et personnes de passage

soit par en passant par les structures qui accueillent certains publics spécifiques :

- ✓ les jeunes enfants via les crèches, le relais d'assistante maternel par exemple
- ✓ les jeunes publics hors temps scolaires via les Centres de loisirs par exemple
- ✓ les jeunes publics pendant le temps scolaire via les établissements scolaires en passant par l'éducation nationale.
- ✓ les publics empêchés : la communication est faite directement auprès des établissements spécialisés qui accueillent ces publics par contacts directs ou par courriers qui les informent des propositions.

Les supports de la communication et leur diffusion

La collectivité ne dispose pas d'un agent spécialisé dédié à la communication. Les supports de communication sont réalisés en interne ou par des professionnels (en fonction des actions et du budget disponible). Il n'y a pas de cahier des charges précis établis pour la diffusion qui est laissée à la bonne volonté des agents en fonction du temps et des moyens qu'ils peuvent y consacrer.

- ✓ Les supports papier sous forme de flyers, de dépliant et d'affiches présentant les différentes actions diffusés principalement localement sur le territoire et pour certains plus largement par l'office de tourisme lors des différents salons auxquels il participe, et dans une moindre mesure par envoi par courrier postal. La collectivité édite un journal distribué sur le territoire de la Communauté de communes trois fois par an comportant une double page dédiée à la présentation des actions culturelles sur le territoire. .
- ✓ Les supports numériques : sous la forme d'envoi de lettres d'informations diffusées via des listes propres aux différentes structures, d'utilisation des réseaux sociaux (principalement Face book) et des sites Internet de la collectivité et de ses partenaires.

Le calendrier de la communication

- ✓ Trois fois par an pour la publication de la Communauté de communes (janvier, juin et septembre)
- ✓ Mensuellement (médiathèque et musée) ou trimestriellement (école de musique) pour les lettres d'information numériques
- ✓ Les réseaux sociaux sont mobilisés au fur et à mesure du calendrier des actions
Les supports papiers (affiches, flyers et dépliants) sont réalisés et diffusés pour présenter la plupart des événements. En fonction de la durée et du contenu de chaque action, les un et / ou les autres sont mobilisés.

h- Le calendrier des actions réalisées

Calendrier 2019	Dates des actions réalisées en 2019
Toute l'année	
Sauf en janvier	Médiations à l'atelier du musée
Une période dans l'année	
De février à décembre (sauf juillet et août)	Découverte instrumentale et atelier de pratique musicale
De janvier à mai (5 séances)	Arts vivants et handicaps
De mars à décembre	Graine de culture
Février	
A partir du 1er février	Ouverture des expositions "Voyages" (Musée et maison)
Du 12 février au 16 février	Joli fatras : instruments, histoires et voix d'enfants
Mars	
A partir du 26 mars	Journées européennes des métiers d'art (JEMA) : Exposition
30-mars	JEMA : Workshop "j'entretiens mon instrument"
Avril	
6 et 7 avril	JEMA : Visites ateliers du musée
Jusqu'au 13 avril	JEMA : Exposition
Mai	
18-mai	Nuit européenne des musées
Juin	
Juillet	
A partir du 13 juillet	La boîte à sons (exposition et médiations)
A partir du 7 juillet, une fois par semaine	Musique mécanique : Intervention facteur d'orgue
Août	
Jusqu'au 16 août	La boîte à sons (exposition et médiations)
Jusqu'au 16 août, une fois par semaine	Musique mécanique : Intervention facteur d'orgue
Septembre	
1er septembre	Découverte de la musique mécanique
15 septembre	JEP Road Trip
21 et 22 septembre	JEP : découvertes des expositions "Voyages"
Octobre	
4, 7 et 8 octobre	Instrument, luthier, musicien : la kora
13 octobre	Instrument, luthier, musicien : la guitare romantique
Novembre	
Du 6 au 9 novembre	« Osez Haydn ! » à l'Arsenal de Metz
Du 18 au 29 novembre	Contes en fête
Décembre	
12 décembre	Musique, vin chaud et bredele ! Le musée fête Noël

